

Úvodom	5
<i>Kinoamatérske krúžky ZK</i>	7
O poslaní súborov a krúžkov LUT v ROH	7
Organizácia kinoamatérskeho krúžku LUT pri ROH	9
Starostlivosť odborových orgánov	11
Hospodárenie krúžku	11
Podmienky praktickej činnosti kinoamatérskeho krúžku	12
O zásadách práce a výchovy v krúžku	13
Prehliadky filmov v rámci súťaže LUT	16
<i>Technika filmovania na úzky film</i>	18
I. — Trochu histórie	19
II. — Vznik pohyblivého obrazu	23
III. — Kamera	24
1. Mechanická časť	24
2. Optická časť	32
3. Druhy kamier	48
4. Doplnky a príslušenstvo	59
a) Revolverové držadlo	59
b) Makrozariadenie	59
c) Kompendium	61
d) Výmenné okuláre na hľadáčik	62
e) Puzdro na kameru	62
f) Statív	64
5. Obsluha a údržba kamery	66
IV. — Filmový materiál, filtre, expozimetre	70
1. Film	70
2. Farebné filtre	79
3. Fotoelektrické osvitomery (expozimetre)	83

V. — Premietací prístroj	84
1. Mechanická časť	85
2. Optické vybavenie	86
3. Elektrické vybavenie	89
4. Zvukové premietacie prístroje	90
5. Druhy premietacích prístrojov	92
6. Priemetná plocha	96
7. Premietanie	98
VI. — Spracovanie filmu	103
VII. — Filmové triky	116
1. Zrýchlený a spomalený pohyb	116
2. Snímanie po jednom obrázku	117
3. Prerušenie nakrúcania	118
4. Obrátená kamera	118
5. Dvojexpozícia	119
6. Deformovanie obrazu	122
VIII. — Titulky	123
<i>Tvorivý postup filmovania</i>	130
IX. — Základy filmového vyjadrovania	130
1. Ako máme správne filmovať?	130
2. Prečo sa film člení na zábery?	134
3. Pravidlá o radení záberov	135
4. Ako sa cvičíme v záberovaní?	137
X. — Námet a scenár	142
1. Scenár	144
2. Technický scenár	147
XI. — Praktické rady pri nakrúcaní	150
1. Príprava scény	151
2. Výber prostredia	152
3. Technická príprava nakrúcania	153
4. Osvetlenie scény	154
XII. — Pohyby kamery	157
1. Nehybné zábery	158
2. Pohybové zábery	158
XIII. — Réžia	160
XIV. — Strih	162
1. Technika strihu	163
2. Tvorivá práca pri strihu	165
3. Konečná úprava filmu	169
Doslov	171
Použitá literatúra	172