

Słowo wstępne . . . . .	7
I. Przed debiutem . . . . .	10
II. Przeciw schematyzmowi . . . . .	20
„Czterdziesty pierwszy” . . . . .	20
„Ballada o żołnierzu” . . . . .	40
III. Rozrachunek z „kultem” . . . . .	57
„Czyste niebo” . . . . .	57
„Był sobie dziad i baba” . . . . .	71
Eksperyment Czuchraja . . . . .	78
IV. Powrót Czuchraja . . . . .	80
„Pamięć” . . . . .	80
„Grzędawisko”, film nieznany . . . . .	86
„Życie jest piękne” . . . . .	90
Konkluzja . . . . .	96
V. Głos ma reżyser, czyli rozmowa krytyka z twórcą . . . . .	100
Filmografia . . . . .	107