

50 QUESTIONS

Introduction

1. Quel cinéma américain ? 13

I. — Une forme dominante ? *

A. INDUSTRIE

2. Quel rapport entre l'esthétique et les conditions de production ? 15
3. Qu'est-ce qui caractérise l'esthétique du cinéma industriel contemporain ? 19
4. Qu'est-ce qu'une scène inacceptable pour les grands studios (un exemple) ? 22
5. Qu'est devenu le cinéma de genre ? 24
6. Le film d'action est-il un genre ? 26

B. RUPTURES

7. Quels films pour quelles transformations économiques ? 28
8. Quel film pour quelle rupture esthétique ? 31
9. *Jurassic Park* n'est-il qu'un *blockbuster* parmi d'autres ? 34
10. Les films à gros budget trouvent-ils leurs racines dans le cinéma à petit budget ? 37
11. Un auteur grand public ? 41

C. UN FILM

12. Un monde parfait ? 43

II. — Empire du faux, règne de la vitesse

A. SIMULACRES

13. Le genre est-il soluble dans la dérision ? 47
14. Vers la fin des images analogiques ? 49
15. De quel pouvoir se targuent les images ? 51
16. Quel rapport au modèle ? 54
17. Y a-t-il quelque chose derrière le paysage ? 59

B. RYTHMES

18. Quelle vitesse dans le cinéma américain classique ?	61
19. Et aujourd'hui ?	66
20. Y a-t-il encore une place pour la lenteur ?	69
21. Comment peut-on être faible ?	72
22. Une violence plus grande qu'ailleurs ?	75

C. UN FILM

23. Qu'y a-t-il de vrai dans <i>Miller's Crossing</i> ?	77
---	----

III. — Prolifération des esthétiques

A. STYLES

24. Qu'est-ce que le néoclassicisme hollywoodien ?	81
25. Qu'est-ce qu'une mise en scène néoclassique ?	85
26. Un cinéma de l'imaginaire ?	87
27. Comment peut-on être néo-expressionniste ?	90
28. En quoi l'insignifiance peut-elle être une valeur en soi ?	92

B. FORMES

29. La texture des choses a-t-elle changé ?	97
30. À quoi sert aujourd'hui le montage ?	99
31. Plus intelligents les scénarios ?	101
32. Un espace contraignant ?	103

C. UN FILM

33. Comment filmer <i>Harry dans tous ses états</i> ?	107
---	-----

IV. — L'individu, le monde

A. LIBERTÉS

34. Comment passer de la vacuité à la plénitude ?	111
35. Peut-on identifier toutes les dépendances ?	116
36. Qu'est-ce qu'être junkie ?	120
37. Croire à la liberté ?	124

B. ALTÉRITÉS

38. Inhumain ? ... Humain ?	129
39. Se confronter au mal ?	133

50 Questions

40. Quelles figures sociales pour l'humain et l'inhumain ? 135
41. Que reste-t-il des corps ? 140
42. Faut-il sauver tous les chiens ? 143

C. UN FILM

43. Qui tue sur *La ligne rouge* ? 145

V. — Sociétés américaines

A. RÉFÉRENCES

44. Pourquoi si peu d'Amérique à Hollywood aujourd'hui ? 149
45. Où trouver l'Amérique ordinaire ? 153
46. À qui se fier ? 157

B. COMMUNAUTÉS

47. Adolescence, tout un monde ? 159
48. Des communautés originelles ? 162
49. Comment s'unir encore ? 164

C. UN FILM

50. Où manger ? Où dormir ? Où trouver *New Rose Hotel* ? 165

Notes 169

Index des films cités 177

Index des réalisateurs cités 185

Les questions 1, 5, 6, 11,12, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 29, 30, 31, 33, 41, 42, 43, 46, 47, 48 49, 50 ont été rédigées par Vincent Amiel.
Les questions 2, 3, 4, 7, 8, 9,10, 16, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 44, 45 ont été rédigées par Pascal Couté.