

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
CHAPITRE I. — Définition de la photographie artistique	7
CHAPITRE II. — Recherche d'un objectif au rendu synthétique	15
CHAPITRE III. — L'aberration chromatique.....	24
CHAPITRE IV. — La perspective.....	32
CHAPITRE V. — Les objectifs pour la figure.....	44
1° - Lentille simple plan-convexe.....	46
2° - Ménisque mince ou coquille.....	49
3° - Combinaison symétrique de deux coquilles...	50
Remarques	52
CHAPITRE VI. — Corrections des objectifs à éléments convergents.....	53
CHAPITRE VII. — Les téléobjectifs pour figures	59
CHAPITRE VIII. — La trousse anachromatique d'atelier	63
Description et usage de la trousse.....	68
CHAPITRE IX. — Systèmes demi-anachromatiques..	72
CHAPITRE X. — Les téléobjectifs d'atelier.....	79
CHAPITRE XI. — L'objectif à paysage.....	87
CHAPITRE XII. — En manière de conclusion.....	104
ANNEXE n° I. — Comment mesurer et corriger le foyer chimique d'un objectif.....	123
ANNEXE n° II. — Comment utiliser les anachromats avec les plaques ortho et panchromatiques.....	133