

# OBSAH

<b>PROLOG</b> .....	11
<b>ÚVOD</b> .....	15
Krátký film jako film společensky zodpovědný.....	19
K dosavadnímu výzkumu českého nonfiktivního a dokumentárního filmu .....	31
Východiska výzkumu krátkých filmů .....	33
Koncept „účelového filmu“ a zakázkové výroby.....	33
Občansko-formativní role filmu.....	36
Trvanlivé efemérní médium.....	39
Metoda a prameny.....	42
Stručný vývoj organizace produkce krátkého filmu .....	49
Struktura práce .....	55
<b>ŠKOLA OPORTUNISMU. Tvůrci krátkého filmu v síti zakázek a vyjednávání</b> .....	59
Šetření na lidech. Pracovněprávní vztahy nevydělečné sféry .....	60
Ministerská libreta.....	76
Čekatelem a školou. Vztahy Krátkého filmu s dalšími složkami zestátněného filmového průmyslu .....	85
Krátký film jako stroj recyklace paměti.....	86
Krátký film přestupní stanicí .....	94
Shrnutí .....	100
<b>VÍC VIDĚT – VÍC VĚDĚT. Krátký film mezi zvědavostí a vědeckým poznáním</b> .....	103
Objevování kulturního potenciálu filmu v laboratorním prostředí .....	107
Kulturní film. Inspirace a vize.....	110
Snahy o poučení filmem ve dvacátých letech .....	115
Národní galerie filmová .....	116
Filmy pro výstavu .....	117
Tajemství života a stvoření. Radium .....	122
Filmová jednotka Ministerstva národní obrany.....	124
Mapování státu. Teritoriální tendence v poučení filmem .....	126

Etnografický film a Karel Plicka .....	131
Školní film nezávislý na státu i filmovém průmyslu .....	139
Logo s volavkou. Solitér Václav Jan Staněk .....	149
Angažované poznávání.....	154
Věda všem. Poválečný populárně vědecký film .....	161
Shrnutí .....	185
<b>JEDNEJ SPRÁVNĚ, OBČANE. Krátký film a výchova k ideálu občanství .....</b>	<b>196</b>
Matkám národa .....	200
Odpadky národním jméním .....	217
Být připraven k brannosti.....	226
Občan a dějiny národa.....	239
Shrnutí .....	256
<b>PÍSNĚ PRÁCE. Krátký film a uvědomělost k práci pro třikrát jiný národ.....</b>	<b>267</b>
Doba volá národ k práci. Mládež mezi dvěma režimy .....	271
Pracovitá zdatnost mládí a filmy Kuratoria pro výchovu mládeže .....	277
Dělník zbrojí, obnovuje a buduje. Doly a hutě dlouhodobou prioritou .....	289
Volba povolání jako státní projekt.....	306
Shrnutí .....	319
<b>POKUSY S VNÍMAVOSTÍ. Krátké filmy multimédiiem a experimentem .....</b>	<b>329</b>
Avantgarda jako multimédium. Krátký film mezi architekturou, hudbou a divadlem.....	337
Mladí jako experimentální skupina .....	352
Trikfilm oficiální a neoficiální. Animace, reklama a amatérský film.....	359
Shrnutí .....	371
<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>375</b>
<b>SEZNAM ZKRATEK .....</b>	<b>383</b>
<b>SEZNAM VYOBRAZENÍ.....</b>	<b>385</b>
<b>PŘEHLED FOKUSŮ A TABULEK.....</b>	<b>391</b>
<b>BIBLIOGRAFIE.....</b>	<b>392</b>
<b>FILMOGRAFIE A REJSTŘÍK FILMŮ .....</b>	<b>411</b>
<b>JMENNÝ REJSTŘÍK .....</b>	<b>422</b>
<b>RESUMÉ .....</b>	<b>429</b>