

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
Гл. I. Кризис американского кино и борьба европейского кино с американским	5
Гл. II. Говорящее или звуковое кино? Звучащее кино, как новое искусство	17
Гл. III. Как и для чего может быть использовано говорящее кино?	26
Гл. IV. Некоторые принципы развития звукового кино	28
Гл. V. Теория «фото-геничности» и «звуко-геничности»	31
Гл. VI. Абсолютно или частично звуковые фильмы Вопрос о соединениях	33
Гл. VII. Трудности, которые надо преодолеть	39
Гл. VIII. Музыка и звуковое кино	42
Гл. IX. Противники звукового кино	55
Гл. X. Что можно снимать в звучащем кино и чего снимать не следует	71
Гл. XI. Разговор с Эйзенштейном о звучащем кино	80
Гл. XII. Разговор с Пудовкиным о звучащем кино	87
