

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Н. Горницкая.</i> От составителя . . . . .	5
<i>Н. Горницкая.</i> 30-е годы «Ленфильма» . . . . .	9

### И. ХЕЙФИЦ И А. ЗАРХИ

<i>И. Сэпман.</i> Воспитание мастерства . . . . .	24
Протокол просмотра картины «Ветер в лицо» («Плавятся дни») . . . . .	32
Протокол просмотра картины «Полдень» . . . . .	33
<i>Д. Иванеев.</i> К творческой истории кинофильма «Депутат Балтики» . . . . .	34
Из стенограммы заседания режиссерской коллегии по обсуждению сценария «Беспокойная старость» («Депутат Балтики») . . . . .	42
Выступление Н. К. Черкасова . . . . .	48

### Ф. ЭРМЛЕР

<i>И. Сэпман.</i> Искусство крутых поворотов . . . . .	52
Заявка на сценарий «Крестьяне» . . . . .	57
Протокол приемки немого варианта картины «Крестьяне» . . . . .	61
<i>М. Блейман.</i> Новая встреча со «Встречным» . . . . .	62

### Г. КОЗИНЦЕВ И Л. ТРАУБЕРГ

<i>В. Кузнецова.</i> Козинцев и Трауберг. Фильмы 30-х годов . . . . .	78
Программа занятий по киноигре на 1-м курсе отделения звукового кино . . . . .	82
Актерская мастерская при «Ленфильме». Программа по киноигре . . . . .	83
Приказ № 171 . . . . .	86
В мастерской Г. М. Козинцева . . . . .	87
Наш опыт . . . . .	88
<i>Л. Зевакина.</i> К истории создания трилогии о Максиме . . . . .	90
Лекции Г. М. Козинцева, читанные во ВГИКе в 1937/38 учебном году . . . . .	93

### МАСТЕРСКАЯ С. ЮТКЕВИЧА

Декларация первой художественной мастерской под художественным руководством С. Юткевича . . . . .	128
<i>Л. Арнштам.</i> Первая художественная мастерская под художественным руководством С. Юткевича . . . . .	138

<i>С. Юткевич. О друзьях и подругах</i> . . . . .	146
<i>А. Пиотровский. Первый фильм молодой мастерской</i> . . . . .	155

### С. ГЕРАСИМОВ

<i>Н. Кладо. Первые режиссерские работы Сергея Герасимова</i> . . . . .	158
<i>Л. Зевакина. К истории создания фильма «Комсомольск»</i> . . . . .	164
<i>Заключение ГУКа по монтажному сценарию «Комсомольск»</i> . . . . .	168
<i>Из стенограммы заседания режиссерской коллегии по обсуждению сценария «Комсомольск»</i> . . . . .	170

### ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА В РАБОТЕ «ЛЕНФИЛЬМА»

<i>Н. Горницкая. Русская классика на экране. 30-годы</i> . . . . .	184
<i>Заявка на сценарий «Господа Головлевы»</i> . . . . .	192
<i>Отзыв главной редакции по изданию полного собрания сочинений Салтыкова-Щедрина на сценарий А. Ивановского и К. Державина «Иудушка Головлев»</i> . . . . .	194
<i>Из стенограммы обсуждения фильма «Гроза» работниками кинематографии совместно с писателями</i> . . . . .	196
<i>Стенограмма выездной сессии отдела новой русской литературы Института литературы Академии наук СССР (Пушкинского дома) по обсуждению сценария «Женитьба» (по Н. В. Гоголю)</i> . . . . .	198
<i>Эраст Гарин. «Женитьба»</i> . . . . .	212
<i>Отзыв о киносценарии Ал. Толстого и В. Петрова «Петр I»</i> . . . . .	220
<i>Заключение по последнему варианту режиссерского сценария «Петр I» (вторая серия)</i> . . . . .	223

### ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Д. Писаревский. Фильм, возвращенный из небытия</i> . . . . .	224
<i>Указатель имен</i> . . . . .	236