

Содержание

От редколлегии	7
Е. Громов. Истоки	10
1. Приход в кино	
О задачах художника в кинематографе	46
Задачи художника в кинематографе.	48
О сценариях.	50
Искусство светотворчества. (Основы мыслей)	52
2. Кинохроника. Фильм «На Красном фронте»	
[Из записной книжки Л. В. Кулешова 1919 года]	60
[Сценарный план фильма «Первое мая 1920 года в Москве»]	68
Покадровая запись фильма «На Красном фронте»	74
3. Исследования, статьи	
Знамя кинематографии	87
«Художественная» кинематография	114
Кинематограф как фиксация театрального действия	115
Искусство, современная жизнь и кинематография	117
Камерная кинематография	119
Если теперь	121
«Кабинет доктора Калигари»	122
Конрад Вейдг	124
Наш быт и американизм. (По поводу статьи Топоркова)	126
Прямой путь. Дискуссионно	127
4. «Фильмы без пленки»	
5. Педагогические разработки	
Экспериментальные кинофотосъемки, теоретические работы, просмотры и наблюдения	153
Что надо делать в кинематографических школах	155
Характер производственной работы натурщиков и режиссера	161
Программа кинематографической экспериментальной мастерской коллектива преподавателей по классу натурщиков	163
Отчет за первую половину 1923 года и репрезентант работы и живого материала экспериментальной кинематографической лаборатории Л. В. Кулешова	170
План работ экспериментальной кинолаборатории на 1923/24 г.	189

6. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»

Режиссерский сценарий фильма «Чем это кончится»	204
«Мистер Вест»	215
Приложения	217
Комментарий	227
Библиография опубликованных статей Л. В. Кулешова. 1917—1924	239