

SPIS TREŚCI

	Str.
Zamiast wstępu	5
Rozdział pierwszy, który należy przeczytać przed następnymi	7
Rozdział drugi, w którym opisane będą długie dzieje widowiska komicznego	13
Rozdział trzeci o tym, jak niema komedia filmowa znajduje własne sposoby budzenia śmiechu	19
Rozdział czwarty, w którym autor ze łzami w oczach opowiada o wielkiej epoce farsy filmowej	26
Rozdział piąty tylko i wyłącznie o aktorze — postaci komicznej	33
Rozdział szósty o meloniku i wielkich buciorach	39
Rozdział siódmy najkrótszy	45
Rozdział ósmy, który opowie, jak Clair i Aleksandrow tworzyli współczesną komedię filmową	48
Rozdział dziewiąty o konwencjach komediowych i komediach konwencjonalnych	55
Rozdział dziesiąty, w którym odchodzimy od komedii konwencjonalnej	63
Rozdział jedenasty o muzycznej komedii i muzyce w komedii	70
Rozdział dwunasty, który mówi o fantastyce i historii w komedii	77
Rozdział trzynasty zajmujący się nareszcie satyrą i filmem satyrycznym	84
Rozdział czternasty o satyrycznym widzeniu w filmie i o parodii	91
Rozdział piętnasty, w którym szydło wyłazi z worka	97
Przypisy	106
Bibliografia	107
Indeks	109