

## Spis treści — Index rerum

Od redakcji . . . . .	7
Zbigniew Wyszynski, Polska kultura filmowa (1918—1939) (Zarys problematyki) . . . . .	9
Polish Film Culture (1918—1939) (Selected Problems). . . . .	20
Maryla Hopfinger, Komunikacja filmowa lat dwudziestych i trzydziestych w Polsce wobec tradycji kultury literackiej . . . . .	21
Film Communication in the 1920's and 1930's in Poland in Consideration of Literary Culture Traditions . . . . .	33
Zbigniew Siatkowski, Wokół «Strachów» Cękalskiego. Mechanizm literackości filmu. . . . .	35
«Ghosts» («Strachy») by Cękalski. The Mechanism of Film Literacy . . . . .	44
Artur Górski, «Znachor» i «Profesor Wilczur» — przedwojenne melodramaty filmowe . . . . .	45
«The Charlatan» and «Profesor Wolf» — Pre-War Melodramas . . . . .	54
Anna Pilch, Poglądy Stefanii Zahorskiej na film w kontekście jej zainteresowań plastycznych . . . . .	57
Stefania Zahorska's Opinions upon Film in the Context of Her Interests in Painting . . . . .	68
Grażyna Chrzanowska, Problematyka filmowa w „Wiadomościach Literackich” (1924—1939). . . . .	71
Film Criticism in „Literary News” („Wiadomości Literackie”) Between 1924—1939. . . . .	85
Krzysztof Romanowski, Sztuka operatorska w filmie polskim w latach 1918—1939. . . . .	84
The Operator's Art in Polish Film in the Period Between 1918—1939 . . . . .	94