

# Obsah

<b>Predslov</b>	9
-----------------	---

## **TEÓRIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU**

<b>Autorský dokumentárny film a jeho vývojové tendencie v teoretickej reflexii</b>	13
Vzťah dokumentu ku skutočnosti	15
Existuje dokumentárny film?	19
<b>Angažovanosť autora v sociálnom dokumentárnom filme</b>	29
<b>Vzťah autor - žáner v dokumentárnom filme</b>	39
<b>Postmoderné, kognitívne, intencionálne, inštrumentálne a semiopragmatické teórie dokumentárneho filmu</b>	47
<b>Dramaturgická forma v slovenskom autorskom dokumentárnom filme po roku 1989</b>	63
Naratívna forma	66
Kategorická forma	72
Rétorická forma	76
Asociatívna forma	78

## **DOKUMENTÁRNA REFLEXIA DOBY**

<b>Reflexia spoločenských a politických premien v rokoch 1989 až 1993</b>	81
<b>Dušan Hanák a jeho <i>Papierové hlavy</i></b>	105

<b>Krátkometrážna tvorba spoločnosti Febio</b>	115
<b>Koniec nostalgie po roku 1998</b>	129

## **TÉMY A AUTORSKÉ PRÍSTUPY**

<b>Zmena pohľadu koncom deväťdesiatych rokov - študentská tvorba na FTF VŠMU</b>	141
Marek Kuboš - prenos dôrazu na autorskú invenciu	142
Jaro Vojtek - nevšedné skupinové portréty	147
Juraj Lehotský - transformačné aspekty v dokumentárnej tvorbe	152
Peter Kerekes a jeho poetizujúca dokumentárna kontemplácia	159
Daniela Rusnoková - (auto)portrét ako denníková forma	164
<b>Dva pohľady na rómsku menšinu</b>	169
Pohľad zvonku alebo reportáž na objednávku - <i>Rómsky dom</i>	171
Pohľad zvnútra alebo intímna sved' - <i>O Soni     a jej rodine</i>	174
<b>Skúmanie dejín cez špecifický typ priestoru vo filme 66 sezón</b>	179
<b><i>Iné svety</i> - slovenská identita v časoch masovej globalizácie</b>	193
<b>Slepé túžby podľa Juraja Lehotského</b>	201
<b>Reportáž upravená podľa pravidiel dramaturgie hraného filmu - tvorba Jara Vojteka</b>	205
<i>Malá domov</i> a potvrdenie premisy	215
<i>Hranica</i> - hrané prvky v reportáži	219
<i>Z kola von</i> alebo návrat k autorskej reportáži	223

<b>Inscenovanie reality s cieľom odkrývania historickej paradigmy – alternatívny výklad minulosti v dokumentárnom filme</b>	229
<b>Žena s kamerou sa vrhá na život – dokumentárny film podľa Zuzany Piussi</b>	243
<b>Obrazy Slovenska podľa Roberta Kirchhoffa</b>	269
<b>Zobrazovanie rusínskej menšiny v slovenskom autorskom dokumentárnom filme</b>	291
<b>Inklinácia k inscenovanej rekonštrukcii a hranej forme v dokumentárnom filme</b>	301
Prelínanie dokumentárnych a hraných postupov v dokumentárnom filme	302
Žánrové konvencie hraného filmu v dokumente	312

## **NOVÉ PERSPEKTÍVY**

<b>Výmena generácií a nové tvorivé prísluby</b>	323
Dokumentárny film na ceste za divákom	345

<b>Edičná poznámka</b>	349
<b>Literatúra</b>	351
<b>Zoznam filmov</b>	359
<b>Menný register</b>	366
<b>Názvový register</b>	372