

Оглавление

Новая книга о французском кино. <i>К. Разлогов</i>	5
ПРЕДИСЛОВИЕ	18
ЧАСТЬ I. ИНФРАСТРУКТУРА	
1. Вмешательство государства	25
2. Цензуры	32
3. Место кино в системе рыночной экономики	51
4. Кино и телевидение	66
5. Кинематографическое зрелище	76
6. Приложение. Что такое успех фильма?	82
ЧАСТЬ II. КИНЕМАТОГРАФ ЭПОХИ ДЕ ГОЛЛЯ (1958–1969)	
1. Состояние вопроса	91
2. Существует ли голлистское кино?	95
3. Новая волна	101
4. Привычная пицца	119
5. И все-таки настоящее	140
ЧАСТЬ III. ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ ПОМПИДУ (1969–1974)	
1. Эти годы	163
2. Описание	167
3. Робкое обращение к истории	186
4. Об идеологии	199
ЧАСТЬ IV. ПРОРЫВ ЛИБЕРАЛЬНОГО КИНО?	
1. Парадоксальное кино	215
2. Либерализм 1-й: эпоха порнофильма	218
3. Либерализм 2-й: кино основных линий	229
4. Либерализм 3-й: всё дозволено или иллюзия жизненности	246
ФИЛЬМОГРАФИЯ (1958–1978)	260
КОММЕНТАРИЙ. <i>И. Эшштейн</i>	385