

Inhalts-Verzeichniss.

	Seite
Vorwort	III
Einleitung	1
Allgemeines über die Herstellung und Aufbewahrung der Emul- sionscopir-Papiere	1—7
I. Kapitel. Das Copiren der Negative.	7—19
II. Kapitel. Das Tönen der Bilder	19—34
Allgemeines — Schwefeltonung	7
Tonung mit verschiedenen Metallsalzen	21
Tonung mit Golzsalzen	21
Gebräuchliche Goldsalze	22
Goldtonbäder ohne Rhodansalze	24
Saure und neutrale Goldtonbäder	25
Alkalische Tonbäder	28
Rhodangoldtonbäder	30
III. Kapitel. Goldtonung von Chlorsilbergelatine (Aristo)- Copien	34—48
Tonbäder mit Rhodansalzen	39
Goldtonbäder mit essigsauerm Natron	44
Tonbäder mit phosphorsaurem Natron	45
Andere Tonbäder, welche für Chlorsilbergelati- ne-Copien verwendet werden	46
IV. Kapitel. Das Härten der Bildschicht von Chlorsilbergelatine- Drucken.	48—52
V. Kapitel. Goldtonung von Chlorsilbercollodion-Copien.	52—64
Tonbäder	52
VI. Kapitel. Das Tönen der Copien mit Platinsalzen und anderen der Platingruppe angehörenden Verbindungen	64—80
I. Tonung mit Platinsalzen	64
Die gebräuchlichen Platinsalze und deren Wirkung auf das photographische Bild	56
Platintonbäder	67
Combinirte Goldplatintonung	75
II. Tonung mit anderen Elementen der Platin- gruppe	77
VII. Kapitel. Rötheltonung	80—83
VIII. Kapitel. Auscopiren und Entwickeln von Chlorsilber- papier-Bildern — Abschwächen	83—103
I. Die Hervorrufung von schwach copirten Bildern auf Celloidin- und Aristopapier	83

II. Opalbilder und Diapositive auf Platten mit Aus-	
copiremulsion und saurer Hervorrufung . . .	93
Das Abschwächen von Emulsionspapier-Bildern	100
IX. Kapitel. Das Fixiren der Bilder.	
Allgemeines	103—115
Fixirbäder mit Natriumthiosulfat — Alkalische	
Fixirbäder	109
Thiosinamin und Thiocarbamid als Fixirmittel	
für Chlorsilberecopien	112
X. Kapitel. Tonfixirbäder	115—138
Die chemischen Vorgänge beim Tönen von	
Drucken auf Chlorsilberemulsions-Copir-	
papieren in Tonfixirbädern	115
Bleihaltige Tonfixirbäder	125
Tonfixirbäder ohne Bleisalze	133
Allgemeine Bemerkungen	135
XI. Kapitel. Das Waschen der fixirten Bilder . . .	138—193
XII. Kapitel. Hochglanz und Mattirung von Gelatinebildern	
durch Aufquetschen auf glatte oder gekörnte	
Flächen	143—148
XIII. Kapitel. Beschneiden der Bilder und Cartons — Ge-	
bräuchliche Bildformate	148—152
XIV. Kapitel. Das Aufcachiren der Bilder, Klebemittel .	152—161
Das Aufcachiren von gewöhnlichen Aristo-	
copien und von Celloidinbildern — Klebe-	
mittel	153
Aufcachiren von Aristobildern mit Hochglanz	
oder matter Oberfläche	157
XV. Kapitel. Trocknen und Satiniren der Bilder — Positiv-	
retouche	161—166
XVI. Kapitel. Verziehen der Bilder — Haltbarkeit der Chlor-	
silberdrucke	166—172
XVII. Kapitel. Fehler bei der Behandlung von Chlorsilber-	
emulsionspapier-Bildern	172—178
Fehler im Papiere	172
Fehler beim Copiren	173
Fehler beim Tönen	175
Fehler beim Fixiren	176
Fehler bei der Fertigstellung der Bilder . .	177

