

TABLE DES MATIÈRES

| | | |
|---------------------------------------|--|-----|
| Chap. I. | PRÉLIMINAIRES | 7 |
| | Naissance du cinéma | 7 |
| | Pensée et freudisme | 16 |
| Chap. II. | LES INSTINCTS S'ÉVEILLENENT | 22 |
| | Le germe du machinisme | 22 |
| | Logique rationnelle et logique de l'em- bryon | 27 |
| | Instincts nouveaux | 34 |
| Chap. III. | FORMATION DE LA CONSCIENCE | 42 |
| | De l'instinct à l'Image | 42 |
| | Les premiers mots | 49 |
| | De la lucidité à la conscience | 52 |
| Chap. IV. | L'ÉDUCATION PAR LE CINÉMA | 58 |
| | Le confesseur | 58 |
| | L'élève | 61 |
| | Le tuteur | 66 |
| Chap. V. | L'ÂGE DU MYTHE | 72 |
| | La puberté | 72 |
| | Mythe et religion | 75 |
| | De la croyance à la pensée | 84 |
| Chap. VI. | LA PENSÉE DE NOTRE CIVILISATION | 91 |
| | Fissures de la pensée rationnelle | 91 |
| | Faits irrationnels et postulats nouveaux | 97 |
| CONCLUSION. Rêve et Réalité | | 108 |