

Table des matières

Introduction	5
Etudes	
Alberto Farassino : Camerini, au-delà du cinéma italien	11
Steven Ricci : Camerini et Hollywood. Questions d'identité (nationale)	36
Jean A. Gili : Les horizons européens de Mario Camerini.	47
Sergio Grmek Germani : Camerini : les marges	56
Guido Fink : Où vont les autres...	67
Bernard Eisenschitz : Iysse : Homère, pas Joyce	77
Entretien avec Mario Camerini par Sergio Grmek Germani	87
Camerini en phylactères	147
Archives	
Camerini écrit	
Mario Camerini : Comment réalise-t-on un film	159
Mario Camerini : Des films coupés	161
Critiques d'auteurs	
Mario Soldati : Camerini et les critiques	165
Raffaello Matarazzo : Evolution de notre cinéma :	
<i>Rotaie</i> de D'Errico et Camerini	166
Giacomo Debenedetti : <i>Il Signor Max</i>	168
Paolo Monelli : <i>Il documento</i>	172
Michelangelo Antonioni : <i>Una romantica avventura</i>	174
Ennio Flaiano : <i>Una romantica avventura</i>	174
Luigi Comencini : <i>Battement de cœur pour Camerini</i>	176
Guiseppe De Santis : <i>I promessi sposi</i>	178

Dino Risi : <i>Due lettere anonime</i>	181
Alberto Moravia : <i>Il brigante Musolino</i>	182
Manuel Puig : <i>Camerini au-delà des mers</i>	184
Une lettre de Giulio Andreotti	186
Documents	
<i>La figlia del capitano</i> . Acteurs et intellectuels sous contrat	193
Escarmouches autour de <i>I promessi sposi</i>	197
Dossier Odyssée	207
Album	217
Annexes	
Éléments biographiques	235
Filmographie	237
Bibliographie	267
Index des noms et des œuvres cités	269