

# Obsah

Úvod .....	11
<b>Architektura práce, heuristika, dostupné zdroje a bádané prameny .....</b>	<b>14</b>
Architektura knihy .....	14
Chybějící osobní složka na JAMU a divadelní archivy .....	16
Neznámá rodinná pozůstalost a orální historie .....	18
Vzácný sešit .....	19
Rozhovory s pamětníky .....	19
Rozhlasové a televizní paměti, umělecká kniha <i>Letokruhy Ladislava Lakomého</i> .....	21
Herecká monografie a její podoba? .....	23
<b>Syn řezníka a hospodské, idylické dětství s babičkou, za divadlem přes muziku (1931–1952) .....</b>	<b>25</b>
První kontakty s divadlem .....	26
Léta (po)válečná .....	27
Mezi muzikou a divadlem .....	30
Rudolf Walter a ochotničení v Brně .....	32
Schneipflugové <i>Okénko</i> posléze i s autorkou .....	34
Přes chemii za ochotníky v Brně: Svatoboj .....	35
Maska vlastní .....	37
Od herectví k režii .....	41
Malé divadlo a ruský repertoár .....	42

<b>Z chemické průmyslovky na JAMU (1952–1956)</b> .....	45
Profesorka Ryšánková .....	46
Hubený chlapec s jemnou a bezpečnou citlivostí .....	46
Profesoři Lázničková a Podhorský .....	47
Kompilace pramenů: tucet rolí .....	49
První ohlasy kritiky .....	51
Absolventský Perdican, diplomová práce .....	54
Svatba, jediná dcera a osobnostní charakteristika .....	57
<b>Devět let u Mrštíků</b> .....	60
Důležitý kontext .....	62
Nestabilní soubor i jeho konsolidace .....	66
Jiráskův <i>Otec</i> .....	67
Období hledání .....	69
Pod kuratelou Antonína Kurše .....	71
<i>Dobrý člověk ze Sečuanu</i> .....	73
Třikrát a ještě naposled s režisérem Kuršem .....	77
Mezi Plevou a Dopitou .....	82
Šestadvacetiletý Napoleon a sedmadvacetiletý Lízal .....	86
První, ale unáhlený přelom: Státní zájezdové divadlo .....	89
Napodruhé u Mrštíků – doba vyzrávání .....	92
Lenský jako zřetelný umělecký comeback .....	93
<i>Tři kamarádi</i> , herectví na vzestupu .....	96
<i>Andorra</i> jako první skutečný vrchol (analýza výkonu) .....	99
Komedialní herectví a umělecký přednes .....	102
Mezi Dürrenmattem a Tylem (odchod z DBM) .....	105
Lakomý a Dufek: antagonismus intelektuálního a živelného .....	113
<b>Impozantní vstup do Státního divadla v Brně a první čtyři roky (1965–1969)</b> .....	115
<i>Romulus Veliký</i> .....	118
Mimořádné <i>Pašije</i> .....	121
Persona Ježíš (analýza výkonu) .....	125
Za pašijovou hrou, tlak komunistické cenzury .....	126
Herecký projev Lakomého a dvojí optika figur .....	129
Herectví Lakomého v <i>Komedii o umučení</i> .....	132
Kostým .....	138

Očima dobové kritiky .....	140
Resumé Lakomého herectví v roli Persona Ježíš .....	143
<i>Komedie o Anešce</i> .....	144
Spolupráce s Kaločem .....	148
Rok uměleckým šéfem ve Slováckém divadle .....	152

## **Idiotem za normalizace – sedmdesátá léta na domovské scéně (1968–1980) .....**

Krizová léta 1968–1970 .....	159
Absurdní drama a <i>Nosorožec</i> (analýza herectví) .....	162
Dvě krizové sezony .....	166
Ze straníka nestraníkem .....	169
Nástup normalizace .....	173
Osud jménem Kaloč (1970–1975) .....	176
<i>Boris Godunov</i> vedle <i>Vojny a míru</i> .....	177
Za ruskou klasikou .....	180
Idiotský kníže Myškin (analýza role) .....	181
<i>Revizor</i> v sauně .....	187
Kaločův <i>Ivanov</i> (analýza) .....	189
Šestkrát Evald Schorm .....	194
Málo marxistický Bacon .....	195
Mahenův studentský <i>Chroust</i> .....	196
<i>Dvanáct rozhněvaných mužů</i> .....	197
<i>Jímaví Ptáci našeho mládí</i> .....	199
Do třetice: Pavel Hradil .....	202
Marlow a <i>Král Krysa</i> .....	204
Moudří blázni a Kašpar v Calábkově <i>Faustovi</i> .....	208

## **Osmdesátá léta na domovské scéně (1980–1991) .....**

Posudky vyloučeného soudruha Lakomého .....	214
Brána do osmdesátých let: <i>Car Fjodor</i> .....	216
Cena lidské důstojnosti .....	221
Návrat k Hajdovi .....	222
Herecká advokacie Vávry (analýza) .....	223
<i>Nepřítel lidu</i> (analýza) .....	230
<i>Dům z modrého listí</i> v evropské premiéře .....	235
Dvakrát se Sokolovským: vrchol jménem <i>Eduard Druhý Anglický</i> .....	238
Vrcholný i dominantní výkon (analýza) .....	242

Konec let osmdesátých, odchod do důchodu 1991 .....	245
Umění malé scény: Světlovidov poprvé .....	249
<b>Celoživotní služba Národnímu divadlu a starý pan Balboa (1991–2006) .....</b>	<b>254</b>
Cestou za divákem, mezi Kaločem a Srbou .....	255
Největší a zcela využitá příležitost (analýza) .....	257
Zdravotní přestávky a poslední titul v NdB .....	263
<b>Divadlo U stolu (1999–2010) .....</b>	<b>268</b>
Začátek spolupráce .....	268
Scénická čtení – nejúspěšnější <i>Alchymista</i> .....	272
Boží duha .....	275
<i>Mrtvá kočka</i> – přes zenové koány k objevování herectví .....	277
<i>Láhev je prázdná</i> – Světlovidov podruhé .....	280
Hrubín na samotný závěr .....	284
<b>Hvězdou také jinde (Studio Marta a pedagog JAMU, SD Uherské Hradiště, MD Zlín, MD Brno, DHNP) 1997–2011 .....</b>	<b>288</b>
JAMU a Studio Marta .....	288
Na skok do Uherského Hradiště, Zlína, na Provázek i do sportovní haly Rondo .....	295
Obrovská role na sám závěr (analýza) .....	299
<b>Podoby divadelního herectví Ladislava Lakomého a jiné mimodivadelní aktivity (recitace, práce pro rozhlas a televizi) .....</b>	<b>309</b>
Práce pro rozhlas, televizi, umělecký přednes a dabing .....	309
Ouvertura jménem Walter a JAMU .....	316
Herecké zrání v Divadle bratří Mrštíků .....	319
Životní role i pódium, vstup do Státního divadla .....	322
Léta sedmdesátá a osmdesátá .....	324
To nejlepší na konec? .....	329
<b>Prameny a literatura .....</b>	<b>332</b>
Primární literatura a zdroje .....	332
Sekundární literatura .....	333

<b>První kompletní soupis rolí Ladislava Lakomého v letech 1954–2010</b> .....	335
Filmografie TV filmů, pořadů a inscenací Ladislava Lakomého .....	344
<b>Výběrová bibliografie článků a pořadů k jevištním výkonům a osobě Ladislava Lakomého</b> .....	346
<b>Autoři a zdroje fotografií</b> .....	356
<b>Summary</b> .....	357
<b>Jmenný rejstřík</b> .....	359