

## Spis rzeczy

Magdalena Sielska: Problemy rekonstrukcji dźwięku w filmie archiwalnym	9
Ewa i Marek Pytaszowie: Poetycka podróż w świat kinematografu, czyli kino w poezji polskiej lat 1914—1925	18
Ernest Wilde: Rodowód kulturowy techniki autotematycznej w filmach Ingmara Bergmana	35
Tadeusz Miczka: Forma i nieokreśloność w kinie. <i>Osiem i pół</i> jako „dzieło otwarte”	46
Marek Grzelewski: Pastisz jako replika dzieła artystycznego	62
Ryszard W. Kluszczyński: Poziomy znaczeniowe tekstu filmowego	72
Wiesław Godzic: Pojęcie obrazu filmowego we współczesnych teoriach filmu (wybrane zagadnienia)	81
Andrzej Gwóźdź: Prolegomena do analizy specyfiki kodu ikonicznego w dziele filmowym	97
Indeks nazwisk	123