

ОГЛАВЛЕНИЕ

От издательства	1
Предисловие автора	2
1. ВЗГЛЯД В ПЕРСПЕКТИВУ	9
1. Немое кино	9
Изображение движения	9
Характерные черты ранних фильмов	12
Развитие кинематографического мастерства. Жорж Мельес	20
Д. У. Гриффит	21
Чарльз Чаплин	28
Сердца и цветы	29
Немые 20-е годы	32
Документальный фильм и Роберт Флаэрти	33
Советские режиссеры	36
Немецкие фильмы и Г. В. Пабст	38
Абель Ганс и раннее использование широкого экрана	40
Фантастика в немом кино	42
Фильмы „Авангарда“	43
Музыка и немые фильмы	45
2. Звуковое кино	48
Звук — великая революция	48
Музыка и звуковой фильм	52
Развитие реализма в игре киноактеров	63
Реализм в звуковом кино	67
Противопоставление звука и образа	68
Теоретическая деятельность Эйзенштейна	70
Мультипликационный фильм	73
Зрелость кино; национальные черты интернационального искусства	79

Наблюдения над характером	85
„Поэтический реализм“	86
Новые измерения	91
II. АНАЛИЗ ОТДЕЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ	101
III. КИНО КАК ПРОМЫШЛЕННОСТЬ	185
Пионеры кинопромышленности	185
Связь между искусством и промышленностью в современной кинематографии	187
Производственный бюджет	194
Положение продюсера	194
Производство фильмов	198
IV. КИНО И ОБЩЕСТВО	210
Кино и другие виды развлечений	210
Чего хотят зрители	213
Рассчитано ли производство фильмов на слишком узкий круг зрителей?	215
Киномания и преступность	216
Фальшивая мораль в некоторых фильмах	221
Система кинозвезд	223
Дети и кино	229
Пуританство и кино	233
Зритель и киноцензура	237
Кино на службе общества	244
Специальное использование кинофильма	248
Специальные кинотеатры и кинообщества	250
Право собственности, авторское право и намеренное уничтожение фильмов	253
V. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И КИНО	255
Телевидение против кино	255
Телезритель	258
Общественные студии против коммерческого телевидения	260
Кино и телевидение	266
З а к л ю ч е н и е	275