

PARTE I.

Le carte fotografiche ai sali d'argento	»	8
Le carte ad annerimento diretto	»	ivi
Preparazione da sè stessi di una carta da disegno sensibile ad annerimento diretto e modo d'usarla	»	9
Le carte matte a stampa diretta del commercio destinate a prove artistiche	»	11
Carta albuminata matta	»	ivi
Carta celloidina matta	»	17
La tecnica e la chimica dei viraggi in genere all'oro e al platino	»	20
Le carte matte autoviranti per gli scopi della fotografia artistica	»	31

PARTE II.

Carte a sviluppo con emulsione di gelatino-bromuro e gelatino-clorobromuro d'argento	»	33
Il velo di frizione nelle carte al bromuro ed al clorobromuro	»	40
I viraggi per solforazione	»	44
I viraggi ai ferrocianuri metallici	»	52
Intonazione violetta delle copie virate in bleu	»	56
Viraggi vari ai ferrocianuri	»	ivi
Il viraggio in toni rossi all'oro	»	57

PARTE III.

I viraggi per mordenzatura ovvero la fissazione di colori di catrame sulle immagini d'argento trasformate in composto di rame mordenzante	»	59
---	---	----

PARTE IV.

Il viraggio dei films cinematografici coi differenti metodi descritti in precedenza opportunamente modificati	»	75
---	---	----

I metodi di viraggio solforante applicati ai films cinematografici e alle diapositive in genere	Pag.	77
I metodi di viraggio ai ferrocianuri applicati ai films cinematografici ed alle diapositive in genere	»	78
Applicazione ai films cinematografici dei viraggi per mordenzatura ovvero la fissazione dei colori di catrame nelle immagini d'argento diapositive trasformate in composto di rame mordenzante	»	79

APPENDICE.

Processi speciali applicabili alle diapositive stereoscopiche	»	84
Diapositive stereoscopiche in toni caldi, in toni bleu ricchissimi ed in doppio tono di grande effetto	»	ivi
Metodo semplice e sicuro per ottenere diapositive opaline da osservare allo stereoscopio	»	85
Diapositive a fondo metallizzato per ornamento	»	86