

SPIS TREŚCI

	str.
Od autorów	5
Rozdział I Pierwsze czterdzieści lat	7
W cieniu literatury.	7
Na peryferiach głównego nurtu	10
Futuryzm	11
Mały realizm	13
Filmy białych telefonów i kaligrafowie	16
Centro Sperimentale	17
Pierwsze kielki odrodzenia	18
Cios w woskowe figury	21
Rozdział II Narodziny nowej sztuki	23
Czas wojny	23
Początek dialogu	28
Człowiek i cierpienie	30
Sciuscia,	40
Dwaj panowie z Werony	41
Początek trylogii	46
Païsa	50
Rozszerzanie się nurtu.	57
Artysta niecierpliwy: Giuseppe de Santis	63
Rozdział III Neorealizm.	66
Szeroki nurt	66
Początek walki	69
Przeciw samotności	73
Wielkie i małe doświadczenia.	80
Z różnych pozycji	86
Sycylijski poemat Viscontiego.	91
W Pałacu Przeorów	101

Rozdział IV Kryzys nadziei	106
Smutna bajka XX wieku	106
Na tropach powszedniości	111
Na ludnych gościńcach	114
Legenda pasterska	117
Zwrot ku komedii	119
Lekcja optymizmu	122
Burzenie arkadyjskiego mitu	129
Najpiękniejsza	132
Zamknięcie trylogii	134
Kierunek natarcia — ten sam.	138
Czternaście kobiet z Largo Circense	141
Rozdział V Polowanie na człowieka	151
Odrzucony rachunek sumienia	156
Po dziewięciu latach	159
Indeks filmów włoskich wyświetlanych w Polsce	161
Indeks nazwisk	164