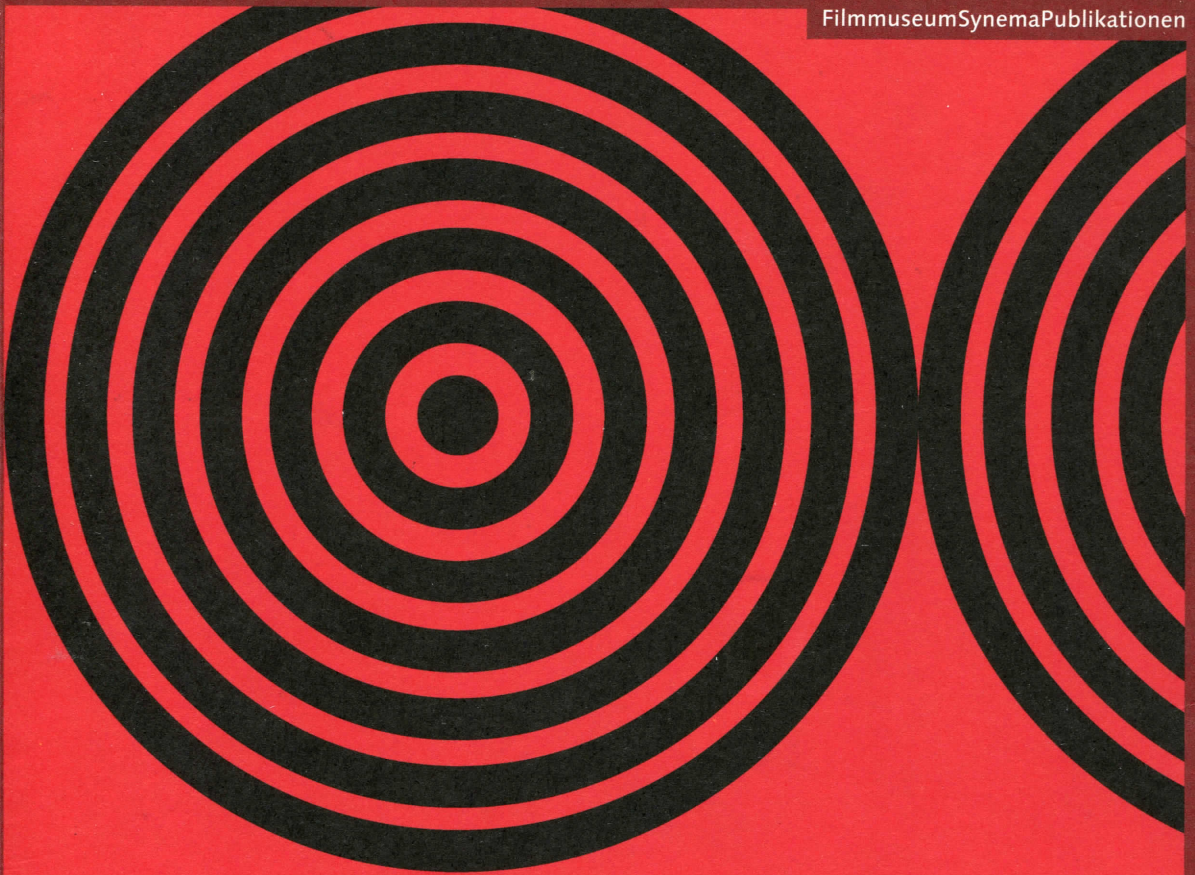


FilmmuseumSynemaPublikationen



Aufbrechen

Die Gründung des Österreichischen Filmmuseums

Eszter Kondor

Inhalt

Alexander Horwath	
Das gute alte Wien, das andere Österreich	5
EINLEITUNG	11
KINOKRISEN UND DIE SUCHE NACH DEM GUTEN FILM	13
Gesellschaft der Filmfreunde Österreichs – Erster Österreichischer Filmclub – Wiener Filmclub – Volkshochschulen: Urania, VHS Alsergrund und die Kinemathek Hermann Biebers – Österreichisches Filmarchiv – Filmfestwochen und die Viennale – Museum des 20. Jahrhunderts	
WENN MAN EIN PRINZIP ERKENNT UND EIN IDEAL VOR SICH HAT	40
Die Gründer: Peter Konlechner und Peter Kubelka – Das Cinestudio – Internationale Kurzfilmwoche, die erste Begegnung – Erste Archivfilmvorführungen auf der Technischen Hochschule	
HOCHSTAPELEI AMTLICH GEFÖRDERT, ODER: EINEN SOLCHEN ORT HAT ES IN WIEN BISHER NICHT GEGEBEN	56
Die Gründung des Österreichischen Filmmuseums	
JUGENDLICHE STUDENTEN. SUCH PEOPLE WE NEED	65
Die Jahre der Etablierung – Die FIAF – Nach Moskau, nach Moskau, nach Moskau! – Arbeitsübereinkommen zwischen Filmarchiv und Filmmuseum – Nationale und internationale Beziehungen	
KEINE KONZESSION, NICHT IRGEND EIN KINO	82
Eine Spielstätte für das Filmmuseum – Die Technische Hochschule Wien – Abstecher ins Nestroy-Kino – Der Filmsaal in der Albertina – Der Weg zum Alleinmieter	
LÄCHERLICH DOTIERT: DER AUFBRUCH EINES FRÜHLINGS	106
Staatliche Hilfe und Hindernisse – Politische Entwicklungen – Filmarchiv und Filmmuseum vor der Fusionierung	

NICHT KRIEGSSICHER	117
Die Sammlungen des Filmmuseums – Konservierung und Katalogisierung – Der Ausbau der Sammlungen – Die Suche nach Archivräumen	
DER AUSSTELLUNGORT EINES FILMMUSEUMS IST DIE LEINWAND	130
Präsentationspolitik – Die Programme von 1964 bis 1974 – Oktober 1965 bis Ende 1967 – 1968 bis 1974 – Retrospektiven im Rahmen der Viennale	
Eszter Kondor und Alexander Horwath	
AKTION UND DEMONSTRATION	164
1968 – Kunst und Revolution – Action (Kino) – Jänner 1969: Demonstration gegen das Filmmuseum – Die Vorwürfe und Reaktionen im Detail – Die Auswirkungen der Proteste	
Eszter Kondor und Alexander Horwath	
NACHWORT	187
ANHANG	
Die im Rahmen des Cinestudios (1961–64) gezeigten Filme und die Filme der Internationalen Kurzfilmwoche im Cinestudio (Oktober 1962)	193
Abkürzungsverzeichnis	197
Quellen	198
Bibliografie	214
Abbildungsnachweis	222
Danksagung	223
Die Autorin	223



Das sichtbare Kino

Fünfzig Jahre Filmmuseum:
Texte, Bilder, Dokumente

Herausgegeben von Alexander Horwath

Inhalt

Martin Scorsese Vorwort / Preface	6
Alexander Horwath Zum Geleit	8
Len Lye Ein Brief [1964]	15
Peter Huemer Wie es begann	16
Österreichisches Filmmuseum Presseinformation [1964]	21
Peter Hajek Filmmuseum für Wien [1964]	23
P. Adams Sitney Birthday Reflections	24
Harry Tomicek Memoires und Apropos eines Spaziergängers im Garten des Filmmuseums	27
CHRONIK 1964–1969	36
Pressestimmen Mit Eisenstein zieht die neue Zeit [1964]	39
Friedrich Kurrent Eine Vorgeschichte – und eine Premiere	43
Hans Winge Dovženko, Vertov, Stroheim. Über die Rückkehr dreier Klassiker [1965, 1966]	46
Groucho Marx, Österreichisches Filmmuseum Ein Briefwechsel [1966]	49
Pressestimmen King Groucho. Nachrichten aus der Zeit, als Wien marxistisch wurde [1966]	54
Gottfried Schlemmer im Gespräch »Na, ein paar Wochen kann ich das schon machen ...«	58
Eve Heller Our Lady of the Archive	65
Robert Beavers The Red Ottoman. Memories of a Fraught yet Productive Relationship	68
Gregory J. Markopoulos Ein Brief [1975]	71
Enno Patalas A propos Wien [1968]	72
Friedrich Geyrhofer Dokumente zur österreichischen Geschichte [1969]	75
Vlado Kristl Ein Brief [1970]	80
CHRONIK 1970–1979	83
sissi tax loses zusammengedachtes zum österreichischen filmmuseum	90
Frieda Grafe Der Kadaver hinter der Tür. Das Gesamtwerk Carl Theodor Dreyers im Österreichischen Filmmuseum [1971]	94
Frieda Grafe Kriegskulturfilme. Zu einer Retrospektive von Propagandafilmen der Jahre 1933–45 [1972]	97

Eric Rohmer Ein Brief [1972]	101
Ruth Beckermann Schauen, lesen, sprechen, hören. Vor 40 Jahren: <i>Oktober</i> im Filmmuseum	105
Herbert Achternbusch Eine Postkarte [1973]	111
Herbert Achternbusch Der Tag wird kommen. Eine Erzählung [1973]	112
Danièle Huillet Ein Brief [1973]	119
Fritz Herrmann Ein Brief [1974]	122
Dominik Steiger mein langer weg durch die wiener kinos, zum filmmuseum und in die große weite welt	125
Reinhard Priessnitz Buster Keaton, W. C. Fields, Karl Valentin [1972, 1976]	128
Gertie Fröhlich Plakate für das Österreichische Filmmuseum [1965–1979]	138
Werner Dütsch Gast im Dunkeln	142
Don Siegel Ein Brief [1975]	146
Michael Snow Eine Postkarte [1971]	148
Paul Sharits Ein Brief [1973]	150
Friedrich Geyrhofer Das Ende der Avantgarde? [1975]	152
Ulrich Seidl Warum Jean Eustache und das Filmmuseum schuld sind, dass ich und wie ich vor 31 Jahren meinen Film <i>Der Ball</i> gedreht habe	157
Presestimmen Das Leben ist das Leben und ein Film ist ein Film. Jean Eustache in Wien: Ein Bericht und ein Gespräch [1977, 1979]	161
Peter Tscherkassky Sitney, Kubelka & Co. Oder: Was das Österreichische Filmmuseum dazu beigetragen hat, dass aus mir wurde, was aus mir wurde	165
CHRONIK 1980–1989	170
Chuck Jones Ein Brief [1983]	181
Marcel Ophüls Ein Fax [2010]	185
Eileen Bowser Peter and Peter, and 1984	186
Paolo Caneppele und Raoul Schmidt »Die Bedeutung des nicht-industriellen Films in unserem kulturellen Erbe«. Zum FIAF-Kongress 1984 in Wien	188
Serge Daney Autorenfilm und Manierismus [1987]	197
Franz Manola Once Upon A Time in Russia von Sergio Leone [1987]	204
Erika Gregor Für Peter Konlechner	206
Harry Tomicek Das »Unsichtbare Kino«. Überlegungen zum Wahrnehmungsraum des Films [1989]	209
Dietmar Brehm Fortlaufender Text [1998, 2003]	212
Michael Glawogger Noch nicht gegeben	214

CHRONIK 1990–1999	221
Michael Omasta Aufbruch ins Ungewisse – 20 Jahre später	228
Alexander Horwath Displaced Persons. Auf den Spuren europäischer Emigranten im Film noir [1997]	239
Alexander Horwath No. Truthmovies are just beginning. Splitter zum amerikanischen Kino der 1960er und 70er Jahre [1995]	245
Peter Kubelka Das Zyklische Programm des Österreichischen Filmmuseums. WAS IST FILM. Die Geschichte des filmischen Denkens in Beispielen [1996]	254
Claus Philipp/Peter Kubelka Muttersprache Film [1996]	258
Michael Loebenstein Harte Realität	261
CHRONIK 2000–2009	265
Ken Jacobs Ein E-Mail [2004]	281
Franz Hammerbacher Bei laufendem Verfahren. Kinogehen mit Ilse Aichinger	282
Bert Rebhandl Fundstücke in der Asche der Zeit. Das Österreichische Filmmuseum zeigt hundert andere Klassiker [2004]	284
Michael Omasta Frederick Wiseman und <i>The Garden</i> [2005]	289
Ingeborg Strobl Auf dem roten Teppich stehen (5. Reihe Mitte)	291
Fritz Göttler Höllisch, erhebend. Vertovs Filmpoem <i>Ėntuziazm</i> auf DVD [2006]	298
Ingo Zechner Der letzte der Ungerechten. Benjamin Murmelstein und Claude Lanzmann im Österreichischen Filmmuseum	300
Harun Farocki Zweimal Leacock	304
Friedl vom Gröller Achtung, nur für Besucher des Zyklischen Programms interessant!	309
Hans Christian Leitch Erweiterte Kavaliertouren. Zur Neuaufbereitung des italienischen Kinos durch das Österreichische Filmmuseum	312
CHRONIK 2010–2013	318
Paolo Cherchi Usai The Curator Is Present	324
Ulrich Gregor Das Österreichische Filmmuseum	331
Alexander Horwath Dear Tacita [2011]	338
Helmut Färber David Abelevič Kaufman und Erich Hans Oswald Carl Maria Stroheim von Nordenwald oder Der Wind weht wo er will.	341
Autoren und Autorinnen	348
Erläuterungen zur Chronik	350
Abbildungsnachweis	351
Dank	352



Kollektion

Fünfzig Objekte: Filmgeschichten
aus der Sammlung des Österreichischen Filmmuseums

Herausgegeben von Paolo Caneppele und Alexander Horwath

Inhalt

Paolo Caneppele	
DIE UNSICHTBARE SAMMLUNG	7
Alexander Horwath	
DAS, WAS WIR »BESITZEN«	10
ORT DER SAMMLUNG. Das Unsichtbare Kino 3, 2003	14
3-D: EIN STEREOGRAFISCHER BLICK IN DIE HÖLLE	
Louis Alfred Habert, »Les Diableries«, 1860–1875	16
ARS MAGNA LUCIS ET UMBRAE	
39 teils bewegliche Schiebbilder für die Laterna Magica in der Originaltruhe, 1860–1880	22
IM GEIST DER BEWEGUNG	
Étienne-Jules Marey, Zoetrop (Zehn Phasen des Möwenflugs), 1886/87	30
DER PULSSCHLAG DES FLIEGENS	
Étienne-Jules Marey, »Décomposition du vol d'un goëland«, 1887	34
MIT FINGERSPITZENGEFÜHL. »Selbst-Cinematograph«, um 1910	36
PLAKATE, DIE LAUT SINGEN	
Kinoplakat des Elektro-Theater American Bioscop, Wien, um 1908	38
PRIVATE VORFÜHRUNGEN, ÖFFENTLICHE PLEITEN	
Edison Company, »The Unfinished Letter« (1911/1913)	40
LOB DER SCHERE. Schlemmer-Filmkadersammlung, 1910–1960	42
IN THE HOPE OF PLEASING THE LADIES	
»Motography«, Filmzeitschrift, Vol. VIII, Nr. 1, 6. Juli 1912	48
EIN LEBENSBIOD AUS KÜNSTLERKREISEN	
Louis Wagner, zweiteiliges Plakat zu »Marga« (1913, Danny Kaden)	50
ZWEI »Z« IM LAND DER ERFINDER. Alexander Zsigmond, Filmkamera »Zenit«, 1920	52

DER ÄTNA, VOM KINEMATOGRAFEN HER BETRACHTET	
Jean Epstein, »Le Cinématographe vu de l'Etna«, 1926	54
FIAT LUX. Kinoaushang zu »Metropolis« (1927, Fritz Lang)	56
UNTER RIESEN UND LILIPUTANERN – DIE GEZEICHNETEN ABENTEUER EINES KAMERAMANNS	
Dziga Vertov, Storyboards und Notizen, 1.9.1928, zu »Čelovek s kinoapparatom« (1929)	64
REKONSTRUKTION EINES FILMS	
Foto-Konvolut zu »The Case of Lena Smith« (1929, Josef von Sternberg)	68
MED ANA SCHWOAZZN DINTN. Sammlung Dattlinger, 1925–1935	72
SCHRITT FÜR SCHRITT. ARRI (Arnold und Richter), Schrittkopiermaschine, 1930er Jahre	80
»YOU AIN'T HEARD NOTHIN' YET«. Nadeltonplatte zu »Oil's Well« (1929, Walter Lantz)	82
VOM ABFALL ZUM WELTKULTURERBE	
Friedrich Wilhelm Murnau, Outtakes von »Tabu – A Story of the South Seas« (1931)	84
MAGNETISMUS DER LEINWAND	
Victor Theodor Slama, 2-Bogen-Plakat zu »Rasputin« (1932, Adolf Trotz)	88
DAS KUNSTWERK IM ZEITALTER DER ROAD SHOW CAMPAIGN	
Werbebuch zu »A Midsummer Night's Dream« (1935, Max Reinhardt und William Dieterle)	90
CINEMA 15. Amos Vogel, Tagebuch des Amos Vogelbaum, Wien, April 1936	94
AM RANDE DES PROGRAMMS	
»Illustrierter Film-Kurier«, Nr. 1902, Filmprogramm zu »Ewiger Wald« (1936, Hans Springer und Rolf von Sonjewski-Jamrowski)	98
FACE VALUE. Robert Lasquin, Star-Plakat »Michel Simon«, 1935	100
VULGAR MODERNISM: FRÜHSTÜCK IM GRÜNEN	
Lobbycard zu »Brigadoon« (1954, Vincente Minnelli)	102

EINE FRAGE DER KÖRPERBEHERRSCHUNG

Chuck Jones, »What's up Vienna«, 1983 104

DIE SCHWERKRAFT DES ERFOLGS ODER WIE VIEL WIEGT SISSI?

Ernst Marischka, Scrapbook, 1955–1960, zu seinem Film »Sissi« (1955) 106

MOMENTE DES GLÜCKS

Helmut Färber, »Söshun / Früher Frühling.

Über den Anfang des Films (Einstellungen 1 bis 47)«, 2006 110

EIN KOFFER VOLLER TRÄUME. Meopta Almo 2034 Normal-8-Betrachter, ca. 1956 112

EINE WELTPREMIERE

Gertie Fröhlich, Premiereneinladung zu Peter Kubelkas Film »Arnulf Rainer« (1960) 114

STARRE PROJEKTIONEN IM TEMPEL DER BEWEGTEN BILDER

Sprechstreifen mit Dias, 1950–1970 118

GLIMPSES OF BEAUTY

Mappe »New American Cinema«, Unterlagen und Dokumente, 1962–1998 120

A KIND OF PERFECTION AND NOBILITY

Gregory J. Markopoulos, Brief an das Österreichische Filmmuseum, 12.9.1967 124

SCHATTENFAKTEN UND PARALLELGESCHICHTEN

Anthony Asquith, Probeaufnahmen mit Oskar Werner als Papst, 1967,

für »The Shoes of the Fisherman« (1968, Michael Anderson) 128

HIER UND JETZT. Morgan Fisher, »Screening Room« (1968 / 2012) 130

PUNKT 9 ODER WAS TUN? Jean-Luc Godard, »Que faire?«, 1970 134

DIE REVOLUTION HAT VIELE FARBEN. »Cine Cubano«, Filmzeitschrift, 1960–1980 142

SENTIMENTAL PUNK. Lederjacke aus dem Nachlass von Kurt Kren, ca. 1975 148

CACHÉ. Les Films du Dragon, Weihnachtsbillet, 1982–1983 150

VIDEO MELIORA PROBOQUE, DETERIORA SEQUOR	
Sony DIL-76A Digital Videocassette, 1986	152
I GET OLDER, THEY STAY THE SAME AGE	
Frank Kozik, Premierenplakat zu »Dazed and Confused« (1993, Richard Linklater)	154
WIR LERNEN, UNTER WELCHEN UMSTÄNDEN WAS WIE MÖGLICH WAR	
Gerhard Friedl, Projektmappe »Panik von 94«, 2005–2008	156
EIN TRAUM IN ROT. David Cronenberg, »Red Cars«, 2005	160
FILME AUS FILMEN	
Norbert Pfaffenbichler, »Notes on Film 03: Mosaik Mécanique« (2007)	164
TRANSKRIPTIONEN AUS DEM OP-SAAL	
Hanna Schimek, »Film Zeichnen«, Blaue Mappe und Rote Mappe, 2007–2011	168
»HIER BIN ICH ZU HAUSE«	
Michael Haneke, Regiedrehbuch, 2011, zu seinem Film »Amour« (2012)	172
PIXEL UND KORN	
Hewlett-Packard HP z800, Workstation für digitale Filmrestaurierung, 2010	178
FLIRT. Gästebuch des Österreichischen Filmmuseums, ab 1987	180
VANITAS. Cleistocactus winteri	184
ANHANG	
Die Sammlungen	186
Autoren und Autorinnen	190
Abbildungsnachweis und Dank	191