

Inhalt

Zum 50-jährigen Tonfilm-Jubiläum	IX
Wichtige Vorbemerkungen zur Neuauflage	XI-XV
Vorwort	1-4
Einführung	5-8
1. Kapitel	
Alles Urdenken geschieht in Bildern	9-31
Zeitgeschichtliche Voraussetzungen für die Entstehung des Films / Sieg des Bildes über das Wort / Bewegung im Bild / Bewegungsphasen vor Jahrtausenden / Schattentheater	
2. Kapitel	
Magische Künste um die Projektion	32-44
Optische Illusionen in der Antike / Spiegelschreibkunst, Automatentheater und eingespiegelte Gespenster / Messsters Alabastra-Theater	
3. Kapitel	
Das Geheimnis der finsternen Kammer Spielereien um die Camera obscura	45-54
Sieg der arabischen Gelehrten über das Abendland / Geisterzimmer und Zeltkameras / Hilfe für Zeichner	
4. Kapitel	
Die Zauberlaterne entfaltet ihre Macht Phantasmagorien und Nebelbilder	55-79
Die Kinematographie kündigt sich an / Laterna magica - Bilder bewegen sich / Urahnen des Tonfilms / Zauberkünstler Ludwig Döbler / Uchatius' Glück und Ende	
5. Kapitel	
Fahrendes Volk, Moritatensänger, wandernde Guckkästner, Savoyardenknaben und merkwürdige Panoramen	80-107
Das Bild erobert die Welt / Allerlei Bänkelliedersänger / Kinetische Schaukünste als Vorläufer des Films / Panoramen, Dioramen, Pleoramen	
6. Kapitel	
Im Vorfeld der Kinematographie Stroboskopischer Effekt und Nachbildwirkung	108-128
Farbenkreisel, Pedemaskop, Thaumotrop und Zaunphänomen / Faraday, Plateau, Stampfer und das Lebensrad / Wundertrommel, Abblätterbücher und Mutoskope / Anschütz und Reynaud	
7. Kapitel	
Das Ei des Columbus Lebensrad und Zauberlaterne reichen sich die Hand	129-139
Uchatius und Reynaud projizieren lebende Zeichnungen / Das Optische Theater / Der „Tonfilmschlag“ erblickt das Licht der Welt	
8. Kapitel	
Vom fixierten Sonnenstrahl zur Daguerreotypie	140-153
Letzter Schritt auf dem Wege des Films / Niépce und Daguerre, die Erfinder der Photographie / Wunder der Momentphotographie	
9. Kapitel	
Merkwürdige Geschichte von der Entdeckung des Zelluloids Buchdrucker und Pfarrer erfinden den „Film“	154-163
Erstmalige Würdigung der Verdienste Hyatts / Hannibal Goodwins Streit mit George Eastman	

10. Kapitel

Wettlauf mit der Sekunde

Von der Momentphotographie zum Zoopraxiskop und Photochronograph 164—185

Anfänge der Reihenphotographie / Janssens „photographischer Revolver“ / Eadweard Muybridge und Prof. Marey / Studien der Ortsbewegung / Zoopraxographical Hall auf der Weltausstellung / Mareys „photographische Flinte“ / Versuchsstation für „Meßkinematographie“

11. Kapitel

Die Entscheidung fällt im Reichstag 186—191

Anschütz' Schnellseher schlägt die Brücke zur Kinematographie / Erstes Automatenkino / Erste deutsche Kinovorstellung im Reichstagsgebäude

12. Kapitel

Seltsame Erfinderschicksale und Geburt des Films 192—200

Graphisches Entwicklungsschema zur Erfindung der Kinematographie / Das Rätsel um Le Prince / Friese-Greenes Priorität / Festival-Film „The magic box“, eine späte Anerkennung

13. Kapitel

Der Wundermann von Menlo Park und andere Beiträge der Neuen Welt 201—214

Lebensgeschichte des größten Erfinders / Edisons Kinetoskop / Latham, Jenkins und Armat / Tragisches Ende des Erfinders Le Roy / Sprechende Kinetoskope / Das Vitaskop

14. Kapitel

Sensation am Boulevard des Capucines und weiterer Anteil der Nationen 215—231

Die Brüder Lumière und der Cinématographe / Kellerkino im Indischen Salon / Demenys Phonoskop und die Photographie der Sprache / Robert W. Paul / Großkino „Olympia“ / Paul und Williamson beherrschen den Filmmarkt / Andere Erfinder „Lebender Photographien“

15. Kapitel

Ein Schausteller wird Erfinder

Der Berliner „Wintergarten“ geht in die Geschichte ein 232—254

Das Bioskop der Brüder Skladanowsky / Das historische Wintergarten-Programm vom 1. November 1895 / Peinliche historische Schnitzer / Skladanowskys Lebenslauf und Arbeiten / Lebende Photographien in Buchform / Schicksal der drei Brüder Skladanowsky

16. Kapitel

Historischer Wendepunkt: Beginn der Film- und Kinoindustrie 255—276

Oskar Messter, Altmeister der Kinotechnik / Carl Froelich beginnt / Geburt des Filmstars / Das Lebenswerk Oskar Messters

17. Kapitel

Der Film war niemals stumm

Von Tonbildern, Filmmusik und synchronisierten Geräuscheffekten

Von lebenden, sprechenden, singenden und musizierenden Photographien 277—294

Das Jahrzehnt der „Tonbilder“ / Henny Porten erzählt / Messter, Seeber, Gaumont und Edison als „Tonfilm“-Pioniere / Dirigentenfilme / Lichtton oder Nadelton? / Messters Messtronom und Blums Musikchronometer / Dr. Becces Kinothek / Musikalische Illustrationsbibliotheken / Synchronisationsversuche am laufenden Band

18. Kapitel

Von der Schaubude zum Ladenkino

Das Kino auf Rädern 295—308

Ambulantes Kinogewerbe / Wanderkinobesitzer und Kameramänner als Filmpioniere / Von der Manege zur flimmernden Leinwand

19. Kapitel

Vom Kintopp zum Filmpalast

Das Kino wird seßhaft 309—329

Das älteste deutsche Kino / Gebr. Stollwerck und die Kinematographie / Pritzkows Automaten Salon / Soziologie des Kinos / Was Plakate versprechen / Filmtheaterkrisen

20. Kapitel

Der belauschte Erdball

Kaleidoskop des Weltgeschehens

Rund um die Aktualitäten 330—342

Die Masse denkt in Bildern / Was ein Wochenschaureporter leistet / Schnelligkeitsrekorde / Die Welt rückt näher / Chronologie der Wochenschauen

21. Kapitel

Die im Glashaus sitzen

Werden und Wachsen der Filmateliers 343—352

Vier verschiedene Ateliertypen / Lankwitz, Steglitz und Südende, die ersten Berliner Filmstätten / Die Geschichte Babelsbergs / Filmstars bauen eigene Ateliers / Von der Flugzeughalle zur Zeppelinwerft / Die größten Ateliers der Welt

22. Kapitel

Sturm- und Drangperiode des Films, filmische Kuriositäten und Aufstieg der Produktionen 353—363

Film als Massenkunst / Kinder- und Flegeljahre des Films / Kino um die Jahrhundertwende / Sturm auf die Literatur / Graf und Davidson, die Stützen deutscher Film-entwicklung / Berlin als Filmmetropole / Erste Konzentrationsversuche

23. Kapitel

Film am Scheidewege

Aufbruch einer neuen Kunst 364—386

Gesetze der Massenpsychologie und Sieg der spekulativen Phantasie / Die Wollust des Schauens / Traumsurrogate / Film als Volksverderber? / Erste Anzeichen filmkünstlerischer Ausdrucksmittel / Davidson sichert sich Autoren von Ruf / Stimmen von Weltgeltung sprechen für den Film / Erster Autorenfilm / Fahnenflucht der Bühnenkünstler / Max Reinhardt und der Film / Botschafter aus Zelluloid

24. Kapitel

Konzentration der Kräfte

Kampf um die UFA 387—433

Konzernbildung in der Filmindustrie / Propagandafilme / Vaterländischer Filmkitsch / DLS und BUFA / Ludendorffs historischer Brief an das Berliner Kriegsministerium / Wie es zur Ufa-Gründung kam / Berühmte Filme der Decla-Bioscop und Ufa / Krisen und Blütezeit der Ufa / Parufamet / Klitzsch, Correll und Pommer / Andere Filmkonzerne von Bedeutung

25. Kapitel

Filmschaufenster erzählen ...

Berliner Premierentheater 434—451

Konzerntheater und konzernfreie Filmtheater / Filmerinnerungen rund um die Gedächtniskirche / Premierenkinos schreiben Geschichte / Marksteine deutscher Filmkunst

26. Kapitel

Pioniere des Nordens

Skandinavische Filminvasion 452—468

Urban Gad und Asta Nielsen / Robert Dinesen, Carl Theodor Dreyer und „La Passion de Jeanne d'Arc“ / Valdemar Psilander, Gunnar Tolnaes, Viggo Larsen u. a. m. / Die Meisterregisseure Viktor Sjöström und Mauritz Stiller / Die göttliche Greta Garbo

27. bis 32. Kapitel	
Wettkampf der Filmmächte	
I. Frankreich	469—479
II. England und Italien	480—487
III. Filmanfänge in Amerika	488—495
IV. Hollywood — Mekka des Films	496—529
V. Zauberhaftes Wien	530—536
VI. Sowjetrealistik	537—550
33. Kapitel	
Zensur — Geschäft — Erotik	
Das Goldene Zeitalter der Aufklärungs- und Sittenfilme	
Kehraus des guten Geschmacks?	551—582
Glorifizierung des Sex durch den Film / Die Magische Leinwand verwirklicht Wunschvorstellungen / Pikante und pornographische Filme / Separatvorstellungen „nur für Erwachsene“ / Internationale Zensurbestimmungen / Filmtitel schreien um die Wette / Viragierte Sinnlichkeit / Kinorausch der Massen / Animierfilm oder Volksbelehrungsfilm? / Richard Oswald und seine Filme / Schönheitstänzerinnen im Film / Leben und Leidensweg von Anita Berber / La Jana, Berlins schönste Revuetänzerin / Von der freudlosen Gasse / Wege zu Kraft und Schönheit / Pionierarbeit der UFA-Kulturabteilung / Psychoanalyse im Film	
34. Kapitel	
Vom Ghettoviertel zur Großstadt-Sinfonie	
Meilensteine der Entwicklung und Film als Experiment	
Expressionisten und Avantgardisten stellen sich vor	583—606
Wichtige Vorgänger der klassischen Stummfilmzeit / Wie der Caligari-Film entstand / Expressionismus im Film / Experimentalfilme / Eggeling, Richter und Ruttmann / Film als Dynamik optischen Geschehens / Filmschöpfungen Arnold Fancks und F. W. Murnaus	
35. Kapitel	
Die Leinwand findet ihre Sprache:	
Das Werk der Drei	607—624
Strukturwandlung der Filmwirtschaft / Vergessene Forscher / Der Tonfilm, eine deutsche Erfindung / Triergon, das Lebenswerk von Vogt, Massolle und Engl / Dramatischer Wettkampf der Patente und Konzerne	
36. Kapitel	
Der Sieg des tönenden Lichtes	625—640
Patente wandern nach der Schweiz / Die UFA verhält sich abwartend / Erste tönende Filme / Bagier, Massolle und Ruttmann retten den Tonfilm für Deutschland	
Schlußwort	641—643
Quellen-Nachweis	
Verzeichnis der angezogenen Literatur	644—657
Namen-Register	658—670
Berichtigungen und Ergänzungen	671—677