

Inhalt.

	Seite
Vorwort. Vom Herausgeber	7
Das Malerische im Landschaftsbilde. Karl Vollmann, Berlin	11
Die Wiedergabe der Tonwerte in der Photographie. Max Schiel, Leipzig	19
Photographische Bildniskunst. Franz Fiedler, Dresden	27
Der Amateur und das Porträt. Otto Ehrhardt, Coswig	39
Kinder und Tiere in photographischer Beleuchtung. Käthe Hecht, Stralsund	47
Figurenbilder. Peter Dettel	57
Die Photographie zu kunstgewerblichen Zwecken. Hans Schmidt	63
Photographische Exlibris. Wilhelm Bandelow, Jazke i. M.	73
Die Photographie als Maschine oder Handwerk. Dr. Erwin Quedensfeldt, Düsseldorf	81
Die äußerste Grenze. Leonard Missonne	89
Das Safraninverfahren. Prof. O. Mente, Berlin	99
Die Anwendung der Lichtpolarisation in der Photographie. Doz. R. Schmehlit, Berlin-Lichterfelde	113
Rückblick auf die Fortschritte in den Jahren 1920—1921. Vom Herausgeber	121
Amateurphotographen-Vereine	129
