

## Inhalt.

	Seite
Vorwort. Vom Herausgeber . . . . .	7
Das Malerische im Landschaftsbilde. Karl Vollmann, Berlin . . . . .	11
Die Wiedergabe der Tonwerte in der Photographie. Max Schiel, Leipzig . . . . .	19
Photographische Bildniskunst. Franz Fiedler, Dresden . . . . .	27
Der Amateur und das Porträt. Otto Ehrhardt, Coswig . . . . .	39
Kinder und Tiere in photographischer Beleuchtung. Käthe Hecht, Stralsund . . . . .	47
Figurenbilder. Peter Dettel . . . . .	57
Die Photographie zu kunstgewerblichen Zwecken. Hans Schmidt . . . . .	63
Photographische Exlibris. Wilhelm Bandelow, Jazke i. M. . . . .	73
Die Photographie als Maschine oder Handwerk. Dr. Erwin Quedenfeldt, Düsseldorf . . . . .	81
Die äußerste Grenze. Leonard Missonne . . . . .	89
Das Safraninverfahren. Prof. O. Mente, Berlin . . . . .	99
Die Anwendung der Lichtpolarisation in der Photographie. Doz. R. Schmehlit, Berlin-Lichterfelde . . . . .	113
Rückblick auf die Fortschritte in den Jahren 1920—1921. Vom Herausgeber . . . . .	121
Amateurphotographen-Vereine . . . . .	129

