

OBSAH

Poslání Epiafu	5
--------------------------	---

ČÁST PRVNÍ.

I. Směrný ideál fotografického obrazu	7
A) Snímek nepohyblivého předmětu	8
B) Snímky pohybové	8
C) Předvídání dění	9
D) Fotografie si ulevuje směrem k malířskosti	10
E) Přiblížit se fotografickému ideálu	11
II. Skutečné utváření fotografického prostoru	12
A) Uspořádání předmětů v prostoru	12
B) Prostor a optika	13
C) Šikmá optická osa stativního přístroje	14
III. Dosavadní prostředky ruční fotografie	16
A) Síla osvětlení předmětů	16
B) Citlivost emulze	17
C) Způsob vyvíjení	18
D) Žárka	18
E) Přehled činitelů prostorové ostrosti	19
IV. Nefotografické názory a praktiky, které se přizpůsobují nedostatku prostorové ostrosti	21
A) Snímky bez pohybu	21
B) Snímky z velké vzdálenosti	21
C) Snímky s neostrým pozadím	22
D) Měkkýše	23
E) Prostředky vysloveně nefotografické	24

ČÁST DRUHÁ.

V. Nové názory na fotografii s velkou prostorovou ostrostí	26
A) Ostrost popředí i pozadí	26
B) Fotografie rozchází se s viděním očí	28
C) Stereoskopické hledáčky	33
VI. Podstatné zvýšení prostorové ostrosti	37
A) Krátká žárka a široký obrazový úhel v ruční fotografii	37
B) Samoclonění objektivu	43
C) Vysvětlivky k obrazům 1, 11, 12 a 16	46

ČAST TRETÍ.

VII. Epiaf, nové prostředky, zvyšující podstatně prostorovou ostrost	48
A) Epifokální úprava přístroje	48
B) Konstrukce nového „afokálního“ objektivu se zvýšenou prostorovou ostrostí	54
C) Závislost prostorové ostrosti objektivu na konstrukci	57
D) Praktické srovnání prostorové ostrosti dosavadních objektivů	58
VIII. Námět konstrukce „afokálních“ objektivů s podstatně zvýšenou prostorovou ostrostí	65
IX. Závěr: Nový epiafický pohled na fotografii prostoru	67
A) Negativní závěry	67
B) Epiaf přibližuje fotografii prostoru k ideální fotografii	68
C) Příští pravděpodobný vývoj epiafické fotografie	69