

## OBSAH

PŘEDMLUVA	7
PŘEDMLUVA K ČESKÉMU VYDÁNÍ	8
I. Vynalezení přístrojů	11
II. První oživující obrázky – Louis Lumière	16
III. Zrod filmové režie – Georges Méliès	25
IV. Brightonská škola	36
V. Začátky Pathého	41
VI. Vývoj filmové režie v letech 1902–08	51
VII. Rozmach filmového podnikání a uměleckého filmu	59
VIII. Vývoj francouzského filmu v letech 1909–14	66
IX. Severské školy	73
X. Italský film	79
XI. D. W. Griffith a vzestup amerického filmu	84
XII. Komika od Maxe Linder a k Charles Chaplinovi	91
XIII. Americký film dobývá nadvládu	99
XIV. Amerika v letech 1916–18	106
XV. Rozkvět švédského filmu	118
XVI. První výboje německého filmu	124
XVII. Francouzský impresionismus	137
XVIII. Objev sovětské kinematografie	148
XIX. Avantgarda ve Francii a v ostatních zemích	161
XX. Rozmach Hollywoodu	174
XXI. Příchod zvukového filmu	192
XXII. Film v předhitlerovském Německu a za nacismu	201
XXIII. Americký zvukový film z let 1928–41	213
XXIV. Úpadek a obrození francouzského filmu (1930–40)	228
XXV. Filmy dokumentární a kreslené v letech 1895–1939	244
XXVI. Nový rozmach sovětského filmu	259
XXVII. Nový rozmach filmové produkce v Anglii a jinde	271
XXVIII. Anglosaský film za války	288
XXIX. Filmy na evropské pevnině za války	297
XXX. Poválečný film (1945–50)	308
XXXI. Nové technické objevy – nové umělecké proudy	326

POZNÁMKY	357
STO SVĚTOVÝCH REŽISÉRŮ	383
SEZNAM VYOBRAZENÍ	449
REJSTŘÍK JMENNÝ	454
REJSTŘÍK FILMŮ	461
POZNÁMKA REDAKCE	481