

# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIÈRE PARTIE

### LA PHOTOGRAPHIE

	Pages
<i>Un peu d'histoire</i> .....	7
<b>CHAPITRE PREMIER. — L'OPTIQUE PHOTOGRAPHIQUE</b> .....	9
<b>L'OBJECTIF</b> .....	10
<b>SYSTÈMES OPTIQUES</b> .....	16
Les lentilles. — Les aberrations. — Correction des aberrations et différentes formules d'objectifs. — Objectifs spéciaux. — Bonnettes et filtres. — Traitement des objectifs. — Soins à donner aux objectifs. — Essai pratique des objectifs.	
<b>CHAPITRE II. — LE MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE</b> .....	31
<b>LES SURFACES SENSIBLES</b> .....	33
Les supports. — Les émulsions.	
<b>CLASSIFICATION ET EMPLOI DES DIFFÉRENTES ÉMULSIONS</b> .....	40
Émulsions pour usage général. — Émulsions spéciales.	
<b>LE MATÉRIEL DE PRISE DE VUE</b> .....	43
L'appareil. — Les différents formats. — <b>Conseils pour le choix d'un format.</b> — Les systèmes de visée. — Les systèmes de mise au point. — Le diaphragme. — L'obturateur. — Les accessoires. — Soins à donner au matériel.	
<b>CHAPITRE III. — LA TECHNIQUE DE PRISE DE VUE</b> .....	59
<b>LA COMPOSITION ET LE POINT DE VUE</b> .....	61
<b>L'ÉCLAIRAGE</b> .....	65
La photographie à la lumière du jour. — La photographie à la lumière artificielle. — Sources de lumière artificielle.	
<b>LE TEMPS DE POSE</b> .....	88
Temps de pose exact. — Éléments constitutifs du temps de pose. — Calcul du temps de pose. — Photomètres électriques.	

	Pages
<b>LA MISE AU POINT</b> .....	99
<b>EMPLOI DES FILTRES COLORÉS</b> .....	103
Rôle des filtres colorés. — Condition d'emploi des filtres. — Choix d'un filtre coloré. — Tableau résumant les conditions d'emploi des filtres colorés.	
<b>EMPLOI DU DÉCENTREMENT ET DE LA BASCULE</b> .....	111
<b>CHAPITRE IV. — TECHNIQUES PARTICULIÈRES DE PRISE DE VUE</b> .....	115
<b>LE PAYSAGE</b> .....	117
Matériel de prise de vue. — Éclairage. — Filtres colorés dans le paysage. — Temps de pose. — Mise au point. — Faut-il animer les paysages? — Composition.	
<b>Pour photographier quelques paysages courants.</b> — Lointains. — Verdures. — Sous-bois. — Photographie des ciels. — Mer, eau. — Neige. — Haute montagne. — Panoramas. — Paysages urbains.	
<b>LA PHOTOGRAPHIE DES SUJETS ANIMÉS</b> .....	127
<i>ÊTRE TOUJOURS PRÊT À PHOTOGRAPHER...</i>	
Quelques sujets animés. — Scènes animées dans les rues. — Groupes. — Portraits en plein air. — Scènes de plage. — Photographies d'enfants. — Photographies de travail. — Photographies d'animaux. — Photographies de sports. — Photographies de nuit animées. — Photographies animées dans les cafés, dans les salles très éclairées, dans les théâtres, etc.	
<b>LE PORTRAIT</b> .....	136
Le portrait à la lumière artificielle. — Le matériel de prise de vue. — La prise de vue. — Portrait avec une seule lampe. — Portrait avec deux lampes. — Portrait avec trois lampes.	
<b>LA PHOTOGRAPHIE DES ARCHITECTURES ET DES SCULPTURES</b> ....	146
Photographie des intérieurs. — Photographie des sculptures. — Photographie de nuit des monuments éclairés.	
<b>LA PHOTOGRAPHIE DES NATURES MORTES ET DES OBJETS</b> .....	153
<b>Comment photographier quelques objets courants.</b> — Fleurs. — Verrerie, porcelaine. — Photographie des tableaux. — Métaux et bois. — Photographie à travers une glace. Vitrines. — Médailles, monnaies, objets de faible relief.	
<b>LA REPRODUCTION DES DOCUMENTS. LE CONTRE-TYPE</b> .....	159
Reproduction au moyen de la chambre noire. — Reproduction par contact ou photocopie. — Obtention d'un contre-type. — Inversion.	
<b>LA MACROPHOTOGRAPHIE</b> .....	168
<b>LA MICROPHOTOGRAPHIE</b> .....	170
<b>LA PHOTOGRAPHIE EN INFRAROUGE</b> .....	171

	Pages
CHAPITRE V. — <b>LA PHOTOGRAPHIE EN COULEURS</b> .....	173
<i>Naissance de la photographie en couleurs</i> .....	175
<b>PRINCIPES DE LA PHOTOGRAPHIE EN COULEURS</b> .....	176
Procédés par synthèse additive. — Procédés par synthèse soustractive. — Traitement des films en couleurs à émulsions superposées. — Les épreuves en couleurs sur papier. — Le procédé négatif-positif. — Le procédé Kodak « Dye-Transfer ». — Le procédé Kodak « Flexichrome ».	
<b>LA PRISE DE VUE EN COULEURS</b> .....	187
<b>La température de couleur.</b> — Températures de couleur des sources lumineuses les plus courantes. — <b>Les éléments de la prise de vue.</b> — Le sujet. — Le matériel. — Le temps de pose. — L'éclairage du sujet. — Les insuccès.	
<b>Techniques particulières de la prise de vue en couleurs.</b> — Le por- trait. — Scènes animées. — Le paysage. — Natures mortes, compositions publicitaires. — La photographie en couleurs, œuvre d'art.	
CHAPITRE VI. — <b>LA PROJECTION FIXE. LA STÉRÉOSCOPIE</b> ...	209
<b>LA PROJECTION FIXE</b> .....	211
<b>LA STÉRÉOSCOPIE</b> .....	213
CHAPITRE VII. — <b>LES TRAVAUX DE LABORATOIRE</b> .....	217
<b>L'INSTALLATION DU LABORATOIRE</b> .....	219
Éclairage du laboratoire. — Aménagement du laboratoire. — Le matériel. — Accessoires divers. — Nettoyage du laboratoire.	
<b>LE CLICHÉ NÉGATIF</b> .....	230
<b>Technique du développement.</b> — Développement proprement dit. — Éléments constitutifs des révélateurs. — Préparation des bains. — Conser- vation et utilisation des révélateurs usagés. — <b>Conduite du dévelop- pement.</b> — Développement rapide et développement lent. — Développement contrôlé et développement automatique. Le coefficient de Watkins. — Développement des clichés de petit format. — Développement après désensibilisation.	
<b>DIFFÉRENTS TYPES DE RÉVÉLATEURS POUR NÉGATIFS</b> .....	239
<b>Formules.</b> — Révélateurs standards ou universels. — Révélateurs spéciaux. Bains d'arrêt et de premier lavage. — Fixage. — Le lavage final. — Séchage des négatifs. — <b>Opérations correctives.</b> — Renforcement et affaiblisse- ment. — Pelliculage des négatifs. — Inversion d'un cliché négatif. — <b>Principaux insuccès dans l'obtention des négatifs.</b> — La retouche des négatifs.	
<b>L'IMAGE POSITIVE</b> .....	265
<b>Les papiers photographiques.</b> — Papiers à noircissement direct. — Papiers à noircissement indirect ou à image latente. — <b>Tirage de l'épreuve</b>	

**positive.** — Tirage par contact. — Tirage par agrandissement. — Interventions pendant le tirage des agrandissements. — **Développement positif.** — Interventions locales pendant le développement. — Formules de révélateurs pour papiers.

Bains d'arrêt. — **Opérations correctives.** — Virage des épreuves sur papier. — Séchage, montage, collage et présentation des épreuves sur papier. — **Principaux insuccès dans le tirage des épreuves positives sur papier.** — Tirage des diapositives. — Techniques diverses et variétés. — Tirage d'épreuves par les procédés dits « picturaux ». — Papiers pigmentaires. — Obtention d'épreuves dites « solarisées ». — Photogrammes. Surimpressions. Montages, etc.

DEUXIÈME PARTIE

LE CINÉMA D'AMATEUR

<i>Principe du cinéma</i> .....	299
<b>CHAPITRE PREMIER. — LE MATÉRIEL</b> .....	301
<b>LA CAMÉRA</b> .....	301
Le moteur. — Le changement de vitesse. — Les formats. — Mode de chargement des caméras. — L'optique. — Le cadrage. Les viseurs. — Les accessoires.	
<b>LES FILMS</b> .....	309
Rapidité des films « cinéma ». — Les émulsions cinématographiques en couleurs.	
<b>CHAPITRE II. — LA PRISE DE VUES CINÉMATOGRAPHIQUE</b> ...	313
<b>TECHNIQUE « PHOTOGRAPHIQUE » DE LA PRISE DE VUES</b> .....	315
<b>TECHNIQUE « CINÉMATOGRAPHIQUE » DE LA PRISE DE VUES</b> .....	320
Chargement et déchargement de la caméra. — Pannes et incidents. — Choix d'une cadence de prise de vues. — Les déplacements de la caméra. — Les angles de prise de vues. — Effets spéciaux et trucages. — Enchaînement des scènes et des plans. Volets et fondus. — Prises de vues particulières. — Le cinéma d'amateur, source de distraction. — Le découpage du film. Les séquences et les plans. — Comment enchaîne-t-on les plans?	
<b>CHAPITRE III. — LE LABORATOIRE. LE TRAITEMENT DES FILMS</b> .....	339
<b>DÉVELOPPEMENT ET TIRAGE</b> .....	341
Traitement d'une émulsion négative. — Traitement d'une émulsion inversible. — Tirage des copies positives d'après un film négatif. — Tirage d'épreuves photographiques d'après une image d'un film « cinéma ». — <b>Insuccès et remèdes.</b>	

	Pages
<b>LE TITRAGE ET LE MONTAGE DES FILMS D'AMATEURS</b> .....	347
Le montage du film. — Le titrage. — Examen et assemblage du film.	
<b>CHAPITRE IV. — LA PROJECTION. LA SONORISATION</b> .....	353
<b>LE MATÉRIEL</b> .....	355
Le projecteur. — Dispositifs annexes. — L'écran de projection.	
<b>LA SÉANCE DE PROJECTION</b> .....	360
Préparation de la séance. — Quelques pannes courantes. — Durée de la projection pour différents métrages. — Distance de projection. — La filmathèque du cinéaste amateur.	
<b>LA SONORISATION</b> .....	364
Enregistrement sonore direct. — Post-sonorisation par disques. — Post-sonorisation par enregistrement magnétique.	

TROISIÈME PARTIE

ANNEXES

<b>CARACTÉRISTIQUES ET PROPRIÉTÉS DES PRODUITS CHIMIQUES COURAMMENT EMPLOYÉS DANS LA PHOTOGRAPHIE</b> .....	369
<b>CORRESPONDANCES DES MESURES ANGLAISES</b> .....	378
<b>COMPARAISON DES ÉCHELLES DE SENSIBILITÉ POUR LES RAPIDITÉS LES PLUS COURANTES</b> .....	380
<b>TABLE DE TEMPS DE POSE</b> .....	381
<b>TERMES ÉTRANGERS COURAMMENT EMPLOYÉS EN PHOTOGRAPHIE</b> .....	383
<b>BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE</b> .....	385

QUATRIÈME PARTIE

<b>AIDE-MÉMOIRE DU CHASSEUR D'IMAGES ET DU CINÉASTE AMATEUR</b> .....	388
---	-----