

TABLE DE MATIÈRES

Avant-Propos	page	2
Chapitre I :		
Le rôle de technique est grand, mais	«	3
Chapitre II :		
Le film comparé avec une œuvre d'un genre différent	«	5
Les œuvres littéraires et scientifiques	«	5
Peut-on assimiler le film à une œuvre artistique ?	«	11
Le film et la musique	«	16
Chapitre III :		
Caractéristiques essentielles d'une œuvre de Cinéma	«	21
Reproduction artistique de scènes	«	24
Temps et lieux différents	«	27
Angle de la prise de vues	«	32
Le rythme cinématographique	«	37
Le rythme et les « angles » sont imposés par l'auteur	«	42
Chapitre IV :		
Définition de l'œuvre cinématographique	«	45
Chapitre V :		
Comment apprécier les qualités d'un film ?	«	51
Bibliographie :		
Quelques livres à consulter	«	61

Nous tenons à remercier très chaleureusement les personnes qui ont bien voulu nous prêter les documents photographiques nécessaires pour l'illustration de nos développements, et notamment MM. Charles FORD et Ladislav STAREWITCH, La Cinémathèque Française, la revue « La Cinématographie Française » et les Sociétés C.P.L.F.-Gaumont, PATHE-CINEMA, Films-VOG, Les Artistes Associés, FOX-Europa METRO-GOLDWYN-MAYER, RKO-RADIO, Pictures, UNIVERSAL-FILMS.