

# Obsah

## 1 ÚVODEM

DAVID VÁVRA: Démon krácející po Branické ulici jako po Broadwayi 9

## 2 SLOVO MÁ TOMÁŠ VOREL

**Dětství** 15

**Zvoneček** 31

Tradiční loutkářství mezi nebem a zemí 39

**Sklep** 43

„Zábava opilců“ a „noví divocí“ české scény 57

**Mimoza** 61

Zemětřesení, destrukce a dekonstrukce 79

**Krátké filmy** 83

K české grotesknosti 99

**Pražská 5** 103

Největší projekt celého hnutí, jeho manifest

a první projev české filmové postmoderny 123

**Kouř** 131

Tady už se nedá dýchat aneb Filmový industriál 143

**Kamenný most** 149

Delirium z nové doby 167

**Skřítek** 171

Nový vizuál grotesknosti – a to na jatkách 183

<b>Gyml a Vejška</b>	189
Graffiti a rap ve filmu	211
<b>Ulovit miliardáře</b>	217
Pod vysokým napětím „komerčního úspěchu“ a před pandemií korektnosti	229
<b>Instalatér z Tuchlovic</b>	233
Étosem prostoty proti globalizaci	245
<b>Cesta z města a dál...</b>	249
Sám o sobě, o samotářích a samorostech	284
Ještě dvě poznámky	289
<b>3 DOKUMENTY</b>	
SERGEJ MACHONIN: O divadle Mimoza	299
VÁCLAV JAMEK: Vorel není Orwell	304
TOMÁŠ VOREL: Mladí herci v českém filmu?	308
TOMÁŠ VOREL: Navrhují řešení: program České filmy zadarmo!	310
Rejžu Havla – zdraví rejža Vorel!	314
<b>4 FILMOGRAFIE – SOUPIS FILMŮ</b>	319
<b>5 VÝBĚR Z LITERATURY</b>	329