

Inhaltsverzeichnis

zu

„Lechner's Mittheilungen photographischen Inhalts“ Jahrgang 1902.

	Seite
A brücke, Normale, von zu harten Negativen	246
Abschätzen von Distanzen	201
Abschwächen von Gelatinenegativen mit Permanganat	114, 271
Abschwächer, Ein langsam wirkender	156
— Farmer's, für Trockenplatten	100
Abschwächung, Mechanische	180
Abschwächungsbad, Ein langsam arbeitendes	91, 202
Aëro-Club in Wien	42
Aequivalentzahlen verschiedener Alkalien	249
Alkali, Das neueste	156
Aluminiumbeschläge	203
Aluminiumplatten	246
Amateuraufnahmen gegen Bezahlung	116
Amateurausstellung in Augsburg	112
Amateurphotographen-Verein für Haida und Umgebung (Böhmen) 65, 90, 109, 132, 152, 201, 220, 245	
An unsere Leser	72, 251
Anschütz, Ottomar, Die Photographie im Hause	97
Ansetzen des Entwicklers	204
Apparat zur Bestimmung der Dauer kurzer Lichtwirkungen, besonders zur Er- mittlung der Geschwindigkeit von Momentverschlüssen. Von J. Rheden 229, 260	
Apparate zum Vergrössern und Verkleinern photographischer Bilder. Von G. Pizzi- ghelli	59
Arbeiten, Wissenschaftliche, auf dem Gebiete der Photographie. Von Dr. Lüppo- Cramer	181
Architekturphotographie, Die. Von Hans Schmidt	182
Atelierconstructionen	205
Atelier R. Lechner, Am Derbytag in der Freudenau	160
Aufkleben von Photographien, Ueber das	226
Aufnahmen mit Blitzlicht	71
Aufziehen von Stereoskopbildern auf Carton	228
Auscopirpapier, Ein neues	225
Ausflecken von Negativen	24
Ausstellungen 21, 46, 68, 110, 221, 267	
Ausstellung der Amateurphotographen Kärntens in Klagenfurt	111
— des Budapester Photo-Clubs	68
— Eine internationale, für Amateurphotographie in Graz 21, 46, 68, 111, 132, 153	
— Internationale, für photographische Kunst in Turin 1902	69

	Seite
Ausstellung, Kunstphotographische, zu Hamburg 1903	267
— Propositionen für die dritte, der freien Vereinigung von Amateurphotographen, Wien	221
— Fünfte interne, des Wiener Photo-Clubs	110
— Photographische, in St. Petersburg	221
Auswässerungskasten mit Netzwerk	116
Auszeichnung	222
B achmann, Dr. Heinrich, Am Nil	184
Belichtungsdauer bei Handcameras	93
Benesch, Carl, Eine Glocknerbesteigung	48
— Haslacher Wasserfall im Kaiseralth	250
— Dr. Fritz, Ein Rathschlag für Hochgebirgsphotographen	145
Bequemlichkeit, Triumph der	247
Berufskrankheiten, Die, und ihre Verhütung. Von Dr. Leopold Freund	70
Bewilligung von Aufnahmen auf kaiserlichem (gesperrem) Gebiete	94
Bichromatflecke	204
Bilder, Glänzende, blaue	202
Bildtiefe, Ueber die, die Einstellung auf Unendlich und das Stolze'sche Einstell- verfahren. Von Dr. Ig. Mache	2
Bimsstein, Pulverisirter	204
Bistigmat, Ueber die Verwendbarkeit des	93
Blaudruckpapier	138
Blitzlichtphotographie, Die. Von Hermann Schnauss	115
Blitzpulverexplosion	226
Böhm Edler v. Böhmersheim †, Hofrath Dr. Carl v.	155
Brennweitebestimmung für Objective	268
Briefkasten 23, 48, 71, 92, 116, 138, 160, 183, 205, 228	
Bromsilberpapier, Arbeiten mit	93
Bücherschau 22, 48, 69, 92, 114, 137, 157, 181, 205, 226, 271	
C amera-Club Klagenfurt	155
— in Wien 17, 40, 64, 86, 104, 129, 219, 264	
Carmintonung von Chlorsilbercopien	270
Cassettendifferenz, Bestimmung der	248
Celloidinpapier mit Hochglanz zu versehen	206
Celluloid	178
Celluloidfilms, Verwendung unbrauchbarer	180
Citronensaures Eisenoxydammoniak, Aufbewahrung von	160
Club der Amateurphotographen in Graz 19, 40, 44, 65, 106, 131, 243, 265	
— deutscher Amateurphotographen, Prag 19, 45, 65, 88, 108, 151, 266	
Coloriren von Photographien. Von J. Svoboda 207, 238	
— von Bromsilberpapier	249
Compendium, Photographisches. Von Dr. Eugen Englisch 137, 158	
— der praktischen Photographie. Von Professor F. Schmidt	22
Copirapparat für Gummidruck, Rudolf Bader's. Von Eugen Guttmann	147
Copiren unter Papier 223, 248	
Copirpapiere, Neue	137

	Seite
Copirrahmen für Gummidruck	206
Copirrahmenfehler	69
Copirverfahrens, Zur Wahl des	247
Correctur, Die chromatische, eines Objectives	204
Correspondenz, Photographische	125
Cyanvergiftung	112
D eutscher Photographenkalender 1902. Herausgegeben von K. Schwier	48, 69
Dispersionsscheiben bei lichtschwachen Objectiven	93
Dreifarbendruck nach „lebendem“ Modell	101
Dreifarbenselections- und Objectivgelbfilter	83
Dresdener Gesellschaft zur Förderung der Photographie, Jahresbericht	71
„Dunkelkammer.“ Verein für Lichtbildkunst in Siegen	109, 245
— Neue transportable. Von R.	142
Dunkelkammerfenster, Von der Sonne beschienenes	116
Dunkelzimmerlampen	72
Durchleuchten photographischer Platten während der Entwicklung, Vorrichtung zum zeitweiligen	150
Durchsichtige lichtempfindliche Emulsion	24
E bonitschieber in Cassetten	248
Eder, Hofrath Dr. J. M.	222
Edinol. Von E. Kastner	191
Edinolentwickler	135, 249
Einiges vom Photographiren. Von Ysaye	172
Einrahmung photographischer Bilder, Ueber die	117
Einstaubverfahren, Verbesserung von Negativen durch das	223
Einstellen der Vergrößerungen auf Bromsilberpapier, Ueber das	179
Einstelllupe, Aplanatische photographische	237
Einstellung des Bildes	206
Eisenblaupapier	178
Emailphotographie, Die. Von K. Schwier	115
Entfärben der mit Kaliumpermanganat abgeschwächten Negative	156
Entwickler, Zum Ansetzen von	179
Entwicklerlösungen, Das Ansetzen der	156
Entwicklung der photographischen Bromsilberplatte bei zweifelhaft richtiger Exposition. Von A. Baron Hübl	70
— der photographischen Bromsilbertrockenplatte. Von Dr. R. A. Reiss	137
— Freiwillige	222
— orthochromatischer Platten	206
Entwicklungsart, Eine neue und praktische	156
Entwicklungsflecke	223
— zu vermeiden	228
Erscheinungen, Störende, bei Interieuraufnahmen	24
Expositionszeit für Innenaufnahmen	113
Expositionszeitmesser, Ein neuer	135
F arbstoffe, Lieferung der	138
Farmer's Abschwächer für Trockenplatten	100

	Seite
Fensterdiaphanien mittelst Blaudruck	119, 228
Ferrotypie, Die. Von G. Mercator	205
Film, Ein neuer	224
Filmentwicklungsschale, Eine neue	237
Films	137
Fisecker, Josef, Baumstudie aus dem k. k. Prater	228
Fixirbad, Alkalisches	135
— saures, Schutz vor Einwirkung desselben auf Zinkblech	116
Fixirflaschen, Die neuen, der Firma Lechner	178
Fixirnatron	121
— Drei Reactionen auf	180
— Vorsicht mit	47
Fixirsalz und Fixirnatron	183
Freie Vereinigung von Amateur-Photographen in Wien 46, 88, 106, 131, 176, 200, 220, 265	200, 220, 265
Für die Reise	177
G aedicke's erste Anleitung zum Photographiren	71
Gebrauchsanweisung zu Lechner's neuem Stockstativ	102
Geisterphotographie	246
Gelbscheiben, Arbeiten mit	116
— Verwendung derselben bei gewöhnlichen Platten	138
Gelbschleier	202
Gelbwerden von Copien	184
Genrebilder	203
Gerben von Chlorsilbergelatinepapier	184
Geyer, G., Sexten und das Fischleinthäl	116
Glätten von Copien	180
Glycin-Standentwickler	116
Goerz' Doppel-Anastigmat, Brennweite der Hinterlinsen	116
„ „ „ für Vergrößerungen	135
„ „ „ Typ. B, f./4.5—6.3	91, 123
Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, k. k. in Wien	133
Greinz, Dr. Richard, Das Urheberrecht in der Photographie	34
Grün's Linse f./0.84	101
Grundlage der Photographie mit Gelatine-Emulsion. Von Hofrath Dr. J. M. Eder	137
Gummidruck	133, 178
— Vorpräparation des Papieres für	225
Gummidruckinteressenten	113
Gutachten über Isolar-Celluloidfilms	155
„Gut Licht.“ Redigirt von Hermann Schnauss	22
Guttmann, Eugen, Dorfschmiede	24
— Rudolf Bader's Copirapparat für Gummidruck	147
H altbarkeit von Silbercopien, Zur, Von C. D'Hoy	212
— von Chlorsilberpapier	250
Hämodynamische Photographie, Weitere Studien über. Von Dr. Zanietowski 11, 28	11, 28

	Seite
Hände, Schutz für die	270
Handbuch für den Gebrauch der photographischen Erzeugnisse der Actiengesellschaft für Anilinfabrication, Berlin	22, 227
Handcamera, Etwas von der. Von Heinrich Kühn	186
Hanfstaengl's Pigmentdrucke nach Originalgemälden alter Meister	92
Hansen, Fritz, Eine Weltfirma der photographischen Industrie	37
Heliar, Das	195
Herstellung carminrother Bilder	135
— von Hintergründen	179
— von selbsttonendem Papiere	114
Hochgebirgsphotographen. Ein Rathschlag für. Von Dr. Fritz Benesch	145
Holz, Durchphotographirtes	91
Hoy, C. Dr., Zur Haltbarkeit von Silbercopien	212
— Der Platindruck	137, 157
Hübl, A., Freiherr v. Probst's Receptarium für Photographie	185
I dealanzug, Der	112
„Imogen-Sulfit“, Der Entwickler. Von Prof. Rodolfo Namias	63
Industrieanstalt, Die optische. Bausch & Lomb	204
„Infallible“, Wynne's	249, 250
Interieuraufnahmen. Von F.	170
Isolar-Planfilms und orthochromatische Planfilms	91
Isolar-Platten, Orthochromatische	138
J ahrbuch für Photographie und Reproductionstechnik für das Jahr 1902. Herausgegeben von Hofrath Dr. J. M. Eder	226
Jubiläum, Ein	15
K aliummetabisulfitzusatz zum Entwickler	24
Kaliumpermanganatlösung, Abschwächung mit	204
Kallitypie. Von — ν —	197
Kampfer, Der. Von E. Kastner	39
Kastner, E., Edinol	191
— Der Kampfer	39
— Photographische Silhouetten	84
— Platten und Films	79
Kell, Fritz, Klage des Amateurs	150
— R., Wie ich photographirt wurde	198
Kitten zerbrochener Platten	184
Klagen des Amateurs. Von Fritz Kell	150
Klebemittel	135
Kodaks mit besserer Optik	136
Kohledruck, Der. Von Dr. Paul E. Liesegang	114
Kratzer, Mechanische	224
Krügener's Delta-Camera	160
Kühn, Heinrich, Etwas von der Handcamera	186
Kunst des Vergrösserns auf Papieren und Platten. Von Dr. F. Stolze	138, 160
Kunst- und Amateurphotographie, Moderne	162

	Seite
Kunstphotographie	137
Kupfertonung von Bromsilberdrucken	48
L ainer, Lehrbuch der photographischen Chemie	23
Landschaftsaufnahmen mit Wolken	203
Lichtbildstudien, Neue. Von Alfred Enke	271
Langerhanns, E., Ueber neue orthochromatische Platten	214
Lechner's Atelier	134
— Fabriksgebäude	138
— k. u. k. Hofmanufactur für Photographie	222
— Reflex-Camera	25
— Rouleau-Schlitzverschluss	94
— Stock- und Röhrenstativ	94
Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie zu München	177
Leimdruck, Der	181, 202
Leimen des Papierses für Gummidruck	203
Lentapapier	225
Landschaftsstudie von A. Wundsam	272
Lichtpausen auf Eisenpapier. Verwendung zur Herstellung von Positiv-Copien	91
Lichtstärke eines Objectives, Bestimmung der	225
Lichtverhältnisse, Die abnormalen, bei Aufnahmen von Seestücken	203
Liesegang, Photographischer Almanach pro 1902	70
Linse f./0.84, Dr. Grün's	101
Loescher, Fritz, Vergrössern und Copiren auf Bromsilberpapieren	183
Löwy, Josef †	90
Loud, M., Einige Winke für die Herstellung von grossen Negativen durch Vergrössern	196
Lüppo-Cramer, Wissenschaftliche Arbeiten auf dem Gebiete der Photographie	181
Lumière-Platten, Empfindlichkeit von	116
Lumière und Seyewetz, Ueber Haltbarkeit der Tonfixirbäder	246
M ache, Dr. Ig., Ueber die Bildtiefe, die Einstellung auf Unendlich und das Stolze'sche Einstellverfahren	2
Maddox, Dr. Richard Leach	171
„Mano“-Klapp-Camera, Die	218
Mechanische Abschwächung	180
Mercator, G., Die Ferrotypie	205
Metolentwickler ohne Alkali	179
Modification des Gummipigmentprocesses. Von St.	169
Momentaufnahmen aus freier Hand	247
„Motto“	91
„Münchner Fliegende Blätter“, Ungedrucktes aus	69
N achentwickeln in den Schatten	248
Namias, Prof. Rodolfo, Der Entwickler „Imogen-Sulfit“	63
Natriumsulfit	183
Natriumsulfitlösung zur Abstimmung von Entwicklersubstanzen	91
Negative zu beschreiben	247
Nedwed, Karl, Bilder aus Südtirol	72

	Seite
Negativlack	112
Negativprocess	135
— mit Rollfilms. Von Rh.	232
Neuheiten, Photographische	236
Neue Photographische Gesellschaft in Berlin	134
Nordlandfahrt mit der Lustyacht „Prinzessin Victoria Luise“	71
Normalformate von Trockenplatten	94
Notizen	47, 69, 90, 112, 133, 155, 177, 201, 222
N. P. G. Negativpapier im Vergleich mit dem „Moh'schen“ sowie mit Cardinal- und Seccofilms. Von Josef Switkowski	32
O bjectiv, Das photographische. Von Hugo Scheffler	138, 182
— Cooke's, mit verstellbarer Brennweite	222
Objectivbeschatter, Ein zusammenlegbarer	224
Objective, Die lichtstarken, im Dienste der Photographie	166
Objectivwahl, Ueber. Von Wiener und Czapek	7
Orthochromatische Platten, Ueber neue. Von E. Langerhanns	214
— — deren Anwendung bei chromatisch nicht corrigirten Objectiven	94
P apieretiquetten auf Flaschen	225
Papierfilms	178
— „Nega“	177
Perorto-Platten	116
Phosphorescenslicht. Reproduction mit Hilfe desselben	226
Photo-Club, Wiener	18, 41, 64, 86, 105, 110, 130, 151, 176, 200, 219, 243
— Wiener-Neustädter	21
Photo-Jumelle-Carpentier	49
— Stereo-Binocle und Klapp-Camera	136
Photographers Association of America, The	204
Photographie mit Gelatineemulsionen, Grundlage der. Von Hofrath Doctor J. M. Eder	157
— im Hause. Von Ottomar Auschütz	97
— Eine interessante	113
— in natürlichen Farben auf Papier (Körperfarben), Von Carl Worel	73
— Pratique, La. Von L. P. Clerc	227
Photographische Gesellschaft in Wien	17, 21, 63, 85, 104, 129, 219, 241
Pigmentdiapositive, Herstellung der	247
Pigmentdruck, Provisorische Unterlage für den	248
Pigment- und Platindruck auf der Ausstellung der Royal Photographic Society	248
Pigmentverfahren (Kohledruck). Das photographische. Von Vogel-Hanneke	183
Pizzighelli, G., Die Apparate zum Vergrössern und Verkleinern photographischer Bilder	59
Plastoskop, Das	81
Platinbilder	204
Platin-Bromide-Paper	48
Platindruck, Der. Von A. Freiherrn von Hübl	137, 157
Platinpapier, Direct copirendes	138
— For ever	136

	Seite
Platinpapier, Neues	136
Platintonung. Zur	223
Platten und Films. Von E. Kastner	79
Porträtaufnahmen im Freien	93
Porträts, Farbige, nach der Natur	125
Posseldt, Paul †	133
Postkarten, Selbstherstellung lichtempfindlicher	269
Präpariren von Bromsilberbildern, Zum —	178
Precht, J., Photochemische Solarisation, ein Entwicklungsphänomen	216
Preisausschreiben	122, 126, 156
— der optischen Anstalt C. P. Goerz in Berlin	126
Propositionen für die dritte Ausstellung der freien Vereinigung von Amateur- photographen, Wien	221
R änder, Weisse, an Bromsilbercopien	224
Rapp, Raimund, Ueber Retouche	95
Recept, Neues, für Coloriren von Bromsilberdrucken	177
Receptarium für Photographie, Probst's. Von A. Freiherrn von Hübl	185
Reflexcamera, Lechner's	25
Reinigung der Hände von Silberflecken	134
Reinlichkeit der Hand	136
Reise, Für die	177
Reproduction mit Hilfe des Phosphorescenslichtes	226
— von Kupferstichen und Holzschnitten	223
Retouche	95, 113
Rhede, Auf der — von Fiume. Von V. d. T.	138
Rheden, J., Ein Apparat zur Bestimmung der Dauer kurzer Lichtwirkungen, besonders zur Ermittlung der Geschwindigkeit von Momentverschlüssen	260, 229
Rollfilms. Negativprocess mit Von Rh.	232
S cenen am Lagerfeuer aufzunehmen	179
Scheffler, Hugo, Das photographische Objectiv	182
Schmidt, Hans, Die Architekturphotographie	182
Schwefelwasserstoff	222
Seccofilms	93
— in einer Detectivcamera	160
— Haltbarkeit der	160
Sehen der Blinden, Das	135
Seife in Alkohol gelöst	226
Selbsttonendes Papier. Herstellung desselben	114
Sepiapapier	178
Sicherheitsrand beim Gummidruck	113
Silhouetten	114
— Photographische —. Von E. Kastner	84
Solarisation, photochemische, ein Entwicklungsphänomen. Von J. Precht	216
Specialcurs über Algraphie	47
Spitzer, Dr. F. V.	112, 181
Sprechmaschinen, Die modernen (Phonograph, Graphophon und Grammophon), deren Behandlung und Anwendung. Von Alfred Parzer-Mühlbacher	159

	Seite
Standentwicklung	225, 246, 250
— Eignung der Entwickler für	138
— mit Amidol	206
Standentwicklungsrecepte	116
Stative, Neue	193
Stella-Camera, Lechner's	138
Stereoskop-Photographie und Projection	77
Stereoskopie, Neuere Anwendung der — und über einen hiefür bestimmten Stereo-Kompensator. Von Dr. C. Pulfrich	137
Stereoskopobjective, Ueber die Wahl der	138
Stieglitz, Alfred	201
Stock-Stativ. Gebrauchsanweisung zu Lechner's neuem	102
Svoboda, J., Das Coloriren von Photographien	207, 238
Switkowski, Josef, Das N. P. G. Negativpapier im Vergleich mit dem „Moh- schen“ sowie mit dem Cardinal- und Seccofilms	32
T abelle über Energie von Entwicklern	177
Taschenbuch der praktischen Photographie. Von Dr. E. Vogel	182
Teleobjectiv. Eignung desselben zur Ballonphotographie	23
Theater in Taormina. Von Dr. O. W.	94
Thornton-Pickard-Verschlüsse	72
Thornton's Zeit- und Geschwindigkeits-Ventil	116
Todesfall. Paul Posseldt †	133
Tonen von Bromsilbercopien mittelst Fixiernatron und Alaun	180
— von Laternbildern	202
Töne, blauschwarze, auf Celloidinpapier	224
— rothe, auf Celloidinpapier	222
Tonfixage	184
Tonfixierbad, Einfaches und bequem zu handhabendes	226
Tonfixiersalz von Lüttke & Arndt und der Actiengesellschaft für Anilinfabrication	47
Tonung durch mehrmalige Entwicklung	268
Tonung von Solio-Papier	160
Tonungsflecken auf Copien	249
Tonungsprocess mit dem neutralen Tonsalz der A. G. F. A.	228
Touring-Club, Oesterreichischer	19, 88
Trocknen von Bromsilberbildern	156
— von Gelatineplatten, Ueber das	178
U eber- und unterbelichtete Platten	114
Uebertragung von Pigmentdrucken. Vorpräparation von Stoffen zur —	181
Urheberrecht in der Photographie. Von Dr. Richard Greinz	34
V erbesserung von Negativen durch das Einstaubverfahren	223
Verdünnen von concentrirten Entwicklern	156
Vereinsnachrichten	17, 40, 63, 85, 104, 129, 151, 176, 200, 219, 241, 264
Vergrössern und Copiren auf Bromsilberpapier. Von Fritz Loescher	183
Vergrösserung auf Platten	250
Verpackung von Flaschen	179

	Seite
„Verwackelte“ Aufnahmen mit der Handcamera	228
Vignetten, Billige	48
„Vindobona“-Celloidinpapier, Behandlung von	23
Visierscheiben, blaue	225
Vogel, Dr. E., Taschenbuch der praktischen Photographie	182
Vogel-Hanneke, Das photographische Pigmentverfahren (Kohleindruck)	183
Vorpräparation des Papierses für Gummidruck	224
W aschen von Negativen und Copien	250
Weiches Papier als Unterlage für Gummidruck	204
Weihnachtsumschau in Lechner's photographischer Manufactur	253
Weitwinkel, Rodenstock's	116
Weltfirma der photographischen Industrie, Eine. Von Fritz Hansen	37
Werth der Unschärfe in der Photographie, Ueber den	179
Wie ich photographirt wurde. Von R. Kell	198
Wiener und Czapek, Ueber Objectivwahl	7
Winke für die Herstellung von grossen Negativen durch Vergrössern, Einige. Nach M. Loud	196
— Praktische, zur Vermeidung fleckiger Silberdrucke und über das Aufkleben der Photographien. Von H. Cl. K.	139
Wissenschaftliche Arbeiten auf dem Gebiete der Photographie. Von Dr. Lüp- Cramer	137
Wolkenformationen, Herstellung von auf Negativen	138
Wood, Professor R. W.	246
Worel, Carl, Photographie in natürlichen Farben auf Papier (Körperfarben)	73
Würthle, Friedrich †	222
Y saye, Einiges vom Photographiren	172
Z anietowski, Dr., Weitere Studien über hämodynamische Photographie	11, 28
Zauberbilder	247
Zeiss' Planar	138
Zerstörung des latenten Bildes durch Metallsalze	263, 269

Verzeichnis der Kunstbeilagen.

Jänner-Nummer:	Dorfschmiede. Von Eugen Guttmann.
Februar-Nummer:	Eine Glocknerbesteigung. Von Carl Benesch.
März-Nummer:	Bilder aus Südtirol. Von Carl Nedwed.
April-Nummer:	Theater in Taormina. Von Dr. O. W.
Mai-Nummer:	Sexten und das Fischleinthäl. Von G. Geyer.
Juni-Nummer:	Auf der Rhede von Fiume. Von V. d. T.
Juli-Nummer:	Am Derbytage in der Freudenu. Atelier R. Lechner (Wilh. Müller).
August-Nummer:	Am Nil. Von Dr. Heinrich Bachmann.
September-Nummer:	Pionnierübungen. Aufnahme Sr. k. und k. Hoheit des Herrn Erzherzogs Leopold Salvator.
October-Nummer:	Baumstudie aus dem k. k. Prater. Von Josef Fisecker.
November-Nummer:	Haslacher Wasserfall im Kalsenthal. Von Carl Benesch.
December-Nummer:	Landschaftsstudie. Von A. Wundsam.