

Obsah

Bohumil Nuska: Pro dramaturga	9
I. Úvodem aneb Dramaturgie jako vědomý akt	15
II. Osobnosti dramaturgie – podněty, inspirace a vzory	21
III. Poznatky o dramaturgii	37
1 Postupné tvarování dramaturgie	39
2 Dvacáté století: dramaturgie jako svébytná umělecká disciplína	46
3 Prostor divadla a dramaturgie	52
4 Dramaturgie při divadelním podnikání, v kulturní službě a experimentech	55
5 Dramaturgie v týmové spolupráci	59
6 Dramaturgie výchozích textů	60
7 Dramaturgie inscenačních řad	63
8 Dramaturgický vzor, metafora, apelativnost	65
9 Dramaturgie v jednotlivých fázích realizace	67
10 Dramaturgie a stereotypy	75
11 Dramaturgie s důrazem na analýzu, téma, asociace	76
12 Dramaturgie a prezentace	78
13 Dramaturgie a dokumentace	79
IV. Praktická dramaturgie aneb Cesty dramaturga	83
Zastavení první – po srpnu 1968 / Herecký kabaretní klub Na forbíně	84
Zastavení druhé – normalizační a ještě k tomu v Chebu aneb Při Janu Grossmanovi	89
Zastavení třetí – a první hradecké / Společně s Janem Grossmanem a Miroslavem Krobotem	99
Zastavení čtvrté – druhé hradecké / Na půli cesty mezi činoherci a loutkáři: Studio Beseda	104

Zastavení páté – třetí hradecké / S Josefem Kroftou a Petrem Matáskem v DRAKU	116
Zastavení šesté – krátký odskok k filmu (krátkému)	125
Zastavení sedmé – v činohře Národního divadla v Praze	132
Zastavení osmé – škola (DAMU)	137
Post scriptum k cestě	145
V. Dokumenty doby	151
Dramaturgie – výběr ze slovníkových hesel	152
Čas pro dramaturgii (1986)	157
VI. Literatura ke studiu dramaturgie	165
VII. Dílo Miloslava Klímy – soupisy	173
Dramaturgická činnost	174
Autorská činnost	197
Pedagogické vedení a spolupráce	205
Výběr z publikací	209
Výběr ze studií a článků	214
VIII. Poznámka editora	217
O autorovi	225
Summary	229