

# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	9
-------------------	---

## *Première partie*

### LA RECHERCHE DES ARRIÈRE-MONDES LA CRITIQUE DE L'ART ET DU RÊVE

I. Une pure musicalité amoureuse : <i>L'Impératrice Yang Kwei Fei</i> (1955).....	23
II. La maîtrise de l'imaginaire : <i>Les Contes de la lune vague après la pluie</i> (1953).....	37
III. Une affirmation et une négation réciproques.....	55

## *Deuxième partie*

### ÉROS INTERDIT

I. Un cri entre les barreaux du monde : <i>Les Sœurs de Gion</i> (1936).....	61
II. Deux papillons comme monnaie d'échange : <i>La Fête de Gion</i> (1953).....	75
III. Un état de carence affective : <i>La Vie d'O-Haru, femme galante</i> (1952).....	95
IV. L'anéantissement de soi dans la marchandise : <i>La Rue de la honte</i> (1956).....	115

V. Mizoguchi, cinéaste de l'amour proscrit.....	146
1. La dialectique du sujet et de l'objet .....	146
2. La prohibition du rêve et la contrainte de la réalité.....	154
3. La proscription du sentiment d'amour.....	157

*Troisième partie*

LA TRANSFORMATION DU SUJET ET DU MONDE  
PAR L'ÉMERGENCE DU SENTIMENT AMOUREUX

<i>Les amants crucifiés</i> (1954).....	163
---	-----

*Quatrième partie*

LE DÉFI DE LA CIVILISATION

I. La conquête de l'identité et le refus du pouvoir : <i>L'Intendant Sansho</i> (1954).....	185
II. Du refus à la gestion du monde, ou l'idéal de la compromission : <i>Une femme dont on parle</i> (1954).....	209
III. L'unité du politique et du psychologique : <i>Le Héros sacrilège</i> (1955).....	223
IV. L'autonomie du moi.....	243
Conclusion : Mizoguchi Kenji, cinéaste de l'évasion?.....	247