

## OBSAH

Několik slov úvodem . . . . .	5
Dětská léta . . . . .	9
V Praze . . . . .	13
V aréně na hradbách . . . . .	16
Jak jsem měl býti xylografem . . . . .	22
V Teatro salone italiano . . . . .	25
Do Berlina a Hamburgu . . . . .	40
Do Kristianic . . . . .	43
V cirkuse . . . . .	46
Těžké doby u Martiniů . . . . .	49
Návrat domů . . . . .	53
V pražském německém divadle . . . . .	58
První dobrodružství . . . . .	66
C. k. dvorní herci a požár Národního divadla . . . . .	69
Slavná Mouche d'Or . . . . .	72
Zachráněné představení . . . . .	75
Úraz v Paříži . . . . .	81
Naše vystoupení v Paříži . . . . .	85
Seznámení s pařížským pierotem Paulem Legrandem . . . . .	88
Setkání s Conradim . . . . .	91
V Théâtre du Capitole v Toulouse . . . . .	94
V Miláně — Shledání s rodinou Averino . . . . .	101
V Národním divadle . . . . .	123
„Excelsior“ . . . . .	136
Naše svatba a křtiny . . . . .	148
Vítězství „Prodané nevěsty“ ve Wien . . . . .	174
„Prodaná nevěsta“ v Theater an der Wien . . . . .	184
„Prodaná nevěsta“ v Berlinu . . . . .	186
„Prodaná nevěsta“ v Německém divadle v Olomouci a ve War- schau . . . . .	191

Jak se stal Rudolf Friml klavírním korepitemorem baletního sboru	
Národního divadla . . . . .	199
Podepsání smlouvy s Dvorní operou v Dresden . . . . .	203
Přátelé a společnost v Praze . . . . .	207
Aida Bragliová . . . . .	232
„Míšeňský porcelán“ v Teatro alla Scala . . . . .	246
Baletní sbor, vyznamenání, „Oněgin“ a „Akté“ . . . . .	268
V Londýně . . . . .	280
Úspěch baletu v Londýně a má svatba . . . . .	283
Do Prahy — opět v Národním divadle . . . . .	285
„Andersen“ a velký úspěch „Veselé loutky“ v Berlinu . . . . .	289
Maminčina smrt a další činnost v Praze . . . . .	292
Do Metropolitan opery v New Yorku . . . . .	303
První úspěch a známosti v Metropolitan opeře . . . . .	308
Šaljapin, Gigli, Jeritzová . . . . .	310
Poznámky . . . . .	339
Seznam vyobrazení . . . . .	341