

Wojciech Chyła, Jerzy Skolimowski – europeizacja polskości	5
Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Bohater filmów Andrzeja Wajdy jako nośnik dylematów czasu autora – Uwagi z kręgu mitologii i codzienności	31
Tadeusz Miczka, <i>Smuga cienia</i> według Andrzeja Wajdy. Szkic o wzajemnym przenikaniu literatury, malarstwa i kina	45
Piotr Lis, Road movie po polsku	83
Wanda Sawicka, Petera Greenawaya postmodernistyczna gra w kino na przykładzie filmu <i>Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek</i>	97
Małgorzata Pośpiech, Mityczna wizja rzeczywistości F. Felliniego . . . <i>Słowo 8 1/2</i>	125
Joanna Korska, Filmowa przypowieść Wojciecha Marczewskiego.	141
Tomasz Kłys, <u>Poetyka negatywna w filmie. Zarys problematyki</u>	155
Anna Miler-Curtin, <u>Przypadek Krzysztofa Kiesłowskiego. Problem kompozycji i interpretacji</u>	179
Elżbieta Ostrowska, <u>Kategoria przestrzeni filmowej. Wstępne rozróżnienia i możliwości badawcze</u>	211
Urszula Biel, <u>Przełom dźwiękowy. Próba demystyfikacji</u>	223
Magdalena Orłowska, <u>Pożegnanie z Afryką – zwycięstwo kompromisu</u>	237
Aleksander Kwiatkowski, Stig Björkman – krytyk i realizator	245
Jakub Zajdel, <u>Wprowadzenie do problematyki komputerowej analizy przekazów w obiegu video</u>	265