

<i>Statistischer Überblick</i> . . . . .	9
Kinos und Filmbesuch . . . . .	9
Filmkategorien und Besucherinteresse . . . . .	10
Filmproduktion . . . . .	10
Filmverleih . . . . .	10
Filmtheater . . . . .	11
Filmselbstkontrolle . . . . .	11
Filmbewertung . . . . .	11
Filme im Fernsehen . . . . .	12
 <i>Jugend und Film</i> . . . . .	 13
Die Bedeutung des Films für die Jugend. . . . .	13
Ergebnisse der Filmwirkungsforschung . . . . .	15
1. Körperliche Beeinträchtigung . . . . .	15
2. Übererregung . . . . .	16
3. Länge des Films . . . . .	17
4. Die seelische Belastung bei Jugendlichen . . . . .	17
5. Auffassung und Verständnis . . . . .	18
6. Film und Wirklichkeit in der Vorstellungswelt des Kindes und des Jugendlichen . . . . .	19
7. Wirkungen auf den Bereich der Affekte . . . . .	20
8. Triebleben und Verfrühung . . . . .	21
9. Identifizierung . . . . .	22
10. Vorbild und Leitbild . . . . .	23
11. Werturteile . . . . .	24
12. Sittliche Verhaltensweisen . . . . .	24
13. Geistige Überforderung . . . . .	26
14. Welt und Menschenbild . . . . .	27
15. Lebenseinstellung . . . . .	27
 <i>Die rechtliche Stellung der Filmselbstkontrolle</i> . . . . .	 29
1. Die Einrichtung der Filmselbstkontrolle . . . . .	29
2. Die Wirksamkeit der FSK-Entscheidungen . . . . .	30
3. Die Jugendfreigabe der FSK . . . . .	31
4. Die allgemeine Filmfreigabe . . . . .	32
5. Staatliche Rechtsaufsicht über die FSK? . . . . .	34
6. Die nähere Organisation der FSK . . . . .	35
 <i>Die allgemeine Problematik der Filmprüfung</i> . . . . .	 38
1. Abwehr negativer Einflüsse als Aufgabe der FSK . . . . .	38
2. Der Film soll die Anständigkeit unter den Menschen fördern . . . . .	38

3. Katholische und evangelische Kirchenvertreter zum Filmschaffen	39
4. Eine nicht kirchliche Stellungnahme für viele, und worin sieht die Filmwirtschaft die Bedeutung der FSK?	40
5. Die innere Seite der Filmkrise in den letzten Jahren	41
<i>Die Filmmaßstäbe bei der Jugendfreigabe von Filmen</i>	43
1. Allgemeines	43
2. Die Filmmaßstäbe der FSK bei der Jugendprüfung	44
3. Was heißt „die Erziehung beeinträchtigen“?	44
4. Welche Arten von Beeinträchtigungen eines Films sind bei der Prüfung zu berücksichtigen?	47
5. Sonderprobleme der Einstufung der Werbevorspanne	48
6. Die Beweisführung bei der Jugendprüfung	50
7. Arbeitsbegriffe für die Jugendprüfung	50
8. Identifikation, Verfremdungseffekt, positiver Ausgleich abträglicher Szenen, Ironie und Persiflage	51
9. Besondere Filmgattungen: Wildwestfilme, Aufklärungsfilme, Sex — Liebe — Ehe, aggressionssteigernd und verrohend, Kulturfilme	53
10. Besondere Gesichtspunkte für die Jugendfreigabe von Filmen	55
a) Überlänge eines Films	55
b) Freigabe von Filmen für die 6- bis 12jährigen	56
c) Freigabe von Filmen für höhere Altersgruppen der Jugendlichen	56
11. Maßstab für die Freigabe für eine Freigabestufe	57
12. Verantwortung aller Prüfer für den Filmjüngerschutz	58
<i>Die Prüfmaßstäbe bei der Freigabe von Filmen ab 18 Jahren</i>	59
1. Allgemeines	59
2. Die Prüfmaßstäbe der FSK bei der allgemeinen Filmfreigabe einschl. Fragen der Wirkungsprüfung	60
3. Die Beurteilung künstlerischer Filme (Ablehnung der Geschmackszensur)	61
4. Sittliche und religiöse Prüfmaßstäbe der FSK	62
a) Klärung der einschlägigen Begriffe der FSK	63
b) Anwendung des Begriffs „Verletzung des sittlichen Empfindens“, auch auf Nudisten- und Gruselfilme	65
c) Anwendung des Begriffs „entsittlichende oder verrohende Wirkung“ auch auf Striptease-Filme	68
d) Die ungeschützten 18- bis 21jährigen	72
5. Politische Prüfmaßstäbe der FSK	73
a) Förderung antidemokratischer Tendenzen	73
b) Förderung militaristischer Tendenzen	74
c) Förderung imperialistischer und nationalistischer Tendenzen	74
d) Förderung rassenhetzerischer Tendenzen	74
6. Weitere politische Prüfmaßstäbe der FSK	76
a) Prüfmaßstab nach Abschnitt A II 1 c FSK-Grundsätze	76
b) Prüfmaßstab nach Abschnitt A II 1 d FSK-Grundsätze	77
c) Prüfmaßstab nach Abschnitt A II 1 e FSK-Grundsätze	77

<i>Besondere FSK-Prüfungen</i> . . . . .	79
1. Die Prüfung der Feiertagsfreigabe eines Films . . . . .	79
a) Mitberücksichtigung der Gestaltung des Films . . . . .	79
b) Wesentliche Voraussetzungen: Ernstes Problem von gewissem ethi- schem Gehalt und ernste Gesamtlinie . . . . .	79
c) Der Feiertagsfreigabe steht kein „thematisches Tabu“ entgegen . . . . .	80
d) An stillen Feiertagen wurden nicht für geeignet erachtet (Beispiele)	80
2. Die Prüfung des Filmtitels . . . . .	81
3. Die Prüfung des Filmwerbematerials . . . . .	83
4. Die Prüfung der Werbevorspanne . . . . .	84
<i>Staatliche Filmbewertung</i> . . . . .	85
<i>Schlußwort</i> . . . . .	89
Anlage 1: Quellen zu der Übersicht über Ergebnisse der Filmwirkungsforschung	94
Anlage 2: Dekret des II. Ökumenischen Vatikanischen Konzils über die publi- zistischen Mittel . . . . .	95