

Inhalt

Thomas Friedrich Einleitung	7
Vorwort des Autors zur provisorischen CD-Ausgabe (1993)	17
Vorwort zur Buchveröffentlichung im LIT-Verlag (2012)	29
BAND 1 - EINFÜHRUNG	33
A. Die Wirklichkeit des starren Blicks	35
B. Normalisierung zur repräsentativen Einstellung	43
C. Von der spekulativen Fortsetzung zur möglichen Nachbarschaft	51
D. Filmgeschichte	60
E. Titel und Operatoren	71
F. Die Zerstörung der Gleichzeitigkeit und ihre Rekonstruktion (Filmgeschichte 2)	76
G. Exkurs: Der starre Blick und die Politik	83
H. Systematik	101
BAND 2 - EINFACHE LINEARE SCHNITTE	109
I. Allgemeines	111
II. Einfache lineare Schnitte	147
III. Blicklineare Schnitte	209
Anhang 1: Eine alternative Schnitt-Theorie	289
Anhang 2: Dreieckskonstruktionen	302
BAND 3 - ELEMENTARE TOPOLOGIE DES NARRATIVEN SYSTEMS	317
I. Retardiert lineare Schnitte und Rückschnitte	319
II. Grundlagen der Spielfilm-Topologie	357
III. Offene Schnitte	423
IV. Atmosphärische Schnitte	441
V. Parallele Welten	447
Anhang 1: Übersicht der untersuchten Schnitt-Typen	453
Anhang 2: Englische Übersetzung der Kernbegriffe	456
Sachindex	459
Inhaltsverzeichnis	462