

Sigmund Freud nechával své pacienty volně asociovat, jelikož byl přesvědčen, že skrze tuto metodu je možno nalézt cestu do hlubin lidské psyché. Podobný princip je uplatněn i v rámci výstavy *Bylo nebylo nebylo bylo: Sklo*. Jednotlivé exponáty jsou vedle sebe řazeny na základě asociativních spojení, bez ohledu na chronologii či techniku, čímž se otevírá prostor pro odhalování odlišných předpokladů a souvislostí vystavených děl. Ve výstavě se tak potkává sklo volně s užitým, historické se současným, z rukou umělců etablovaných i začínajících, přičemž místo krásy či kvality zpracování se hlavním kritériem výběru stává

11 Úvod  
Kamila Huputyčová & Adam Tureček

17 *Bylo nebylo bylo... A jak to tedy vlastně bylo?* se pokouší ukázat, že i v případě společní umělecké tvorby platí princip náhody, nelze autora a jeho dílo oddělit od kulturně-sociálních, hospodářských, politických a v neposlední řadě ani ideologických souvislostí, které nemusí být na první pohled zcela patrné. Esej tak představuje rozvinutí myšlenek uplatňovaných v samotné koncepci výstavy, která usnadní porozumění kurátorským

47 Tajný pracovní tábor  
Preciosa – Minkovice 1958–90  
Kamila Huputyčová

77 My jsme se feministkami nenazývaly...  
Sylvia Petrová

101 Sklo v architektuře a interiérech 20. století  
Adam Stěch

125 Miliardy zrnek pisku, které nevidíme  
Klára Peloušková

149 Výstava  
Autoři

218 Fotografie  
219 Poděkování

218 Fotografie

219 Poděkování

issue and remind of it constantly. Especially at a time Sigmund Freud let his patients associate freely, believing that through this method one could find a way into the depths of the human psyche. A similar principle is applied in the exhibition *Time Out of Mind Mind Out of Time: Glass*. Individual exhibits are arranged side by side based on of associative connections, regardless of chronology or technique, thus opening up space for revealing different assumptions and connections of the exhibited works. In the exhibition, free-art glass thus meets used glass, historical meets the contemporary, and established artists

Introduction

Time Out of Mind  
Mind Out of Time.  
How Was It Really?

Secret labor camp  
Preciosa – Minkovice 1958–90

We Did Not Call Ourselves Feminists...

Glass in 20th Century  
Architecture and Interiors

Billions of Grains of Sand  
That We Do Not See

Exhibition  
Authors

Photographs

Acknowledgements

Acknowledgements