

СОДЕРЖАНИЕ

С. Фрейлих. Кино и коммунизм	5
Л. Погожева. Новые черты драматического конфликта в современном киноискусстве	23
Л. Белова. О роли среды в современном фильме	49
М. Ромм. Воплощение характера (Щукин в образе Ленина)	70
Л. Косматов, Т. Тер-Гевондян. Современные проблемы изобразительной композиции в кино	83
Проблемы развития киноискусства народов СССР	122
Ю. Калашников. Основные методологические принципы построения истории искусств народов СССР	123
Гр. Чахирьян. О многонациональном характере советского киноискусства	140
Н. Зоркая. Яков Протазанов и советское киноискусство 20-х годов	165
Н. Лебедев. Кинообразование в СССР (Из истории ВГИКа. 1919—1930).	191
Э. Арнольди. Жанры раннего кинематографа	225
С. Гинзбург. Творческие поиски в русской кинематографии предреволюционных лет	251
Ю. Калашников, М. Сатаева. К. С. Станиславский и кино (Обзор и публикация материалов)	281
Г. Стоянов-Бигор. Киноискусство Болгарии. (Заметки о довоенном периоде)	318