

INHALT

Liebe, Tod und Technik Kino des Phantastischen 1933–1945

Kraft Wetzel	
Liebe, Tod und Technik. Utopie und NS-Ideologie im Phantastischen Kino des Dritten Reiches	7
Peter A. Hagemann	
Eine fast erfolgreiche Unterdrückung der Affenliebe zum Filmwechselbalg	42
Kraft Wetzel und Peter A. Hagemann	
Kommentierte Filmographie	49
Anna und Elisabeth	50
Ein Unsichtbarer geht durch die Stadt (Mein ist die Welt)	52
Der Tunnel	54
Die Welt ohne Maske Ein Film vom Fernsehen	56
Gold	58
Der Herr der Welt	60
Liebe Tod und Teufel	62
Amphitryon (Aus den Wolken kommt das Glück)	64
Der Student von Prag	66
Fährmann Maria	68
Die unheimlichen Wünsche	70
Münchhausen	72

Wilfried Basse – Notizen zu einem fast vergessenen Klassiker des deutschen Dokumentarfilms

Rudolf Arnheim	
Erinnerung an Wilfried Basse	77
Gertrud T. Basse	
Der Individualist oder Die Schwierigkeit das eigene Werk wiederzuerkennen	78
Wilfried Basse	
Kohlenschleppzug auf dem Mittelrhein – Schwierigkeiten bei den Aufnahmen für einen RfdU-Film	84

Friedrich Terveen	
Porträt eines Perfektionisten. Aus einem Interview mit Basses Mitarbeiter Wolfgang Kiepenheuer	88
Peter A. Hagemann und Werner Sudendorf	
Filmographie Wilfried Basse	91