

## Глава I

### Понятие кинематографического образа

Средства выражения и метод выражения . . . . .	6
Синтез или эклектика? . . . . .	14
О крупном плане . . . . .	21
К спорам о монтаже . . . . .	27
В поисках родословной кино . . . . .	40
О границах содержания в литературе и кино . . . . .	45
Что «присваивает» кинематографический образ? . . . . .	54

## Глава II

### Эстетические и технические основы кино

Технический прогресс и кинематограф . . . . .	60
О фотографической достоверности и природе реализма в кино . . . . .	69

## Глава III

### Кинематографическая условность

Безусловен ли экран? . . . . .	76
О сущности условности . . . . .	90
Условность и зритель . . . . .	108
О природе и средствах киноусловности . . . . .	117
Условность и документальность . . . . .	150

## Глава IV

### Структура фильма

Выразительные возможности кинообраза . . . . .	162
Слово, изображение, движение . . . . .	167
Драматическая цель . . . . .	178

## Глава V

### Образ сценарный и экранный

Сценарий как внутренняя форма фильма . . . . .	194
Единство образа фильма . . . . .	228

## Глава VI

### Эволюция киновыразительности и модернизм

От немого кино к звуковому . . . . .	249
Новый компонент: цвет . . . . .	264
Новое содержание и новые возможности кинообраза . . . . .	271
О некоторых чертах современного фильма . . . . .	277
Разрушение как принцип формы . . . . .	284
Без причин и следствий . . . . .	300
Традиции и новаторство . . . . .	307
Заключение . . . . .	317