

## OBSAH / Contents

|   |     |
|---|-----|
| Jan SVOBODA   |     |
| Některé souvislosti českého nového filmu 60. let. ....  | 5   |
| Some Aspects of the Context of the New Czech Cinema of the Sixties. ...   | 177 |
| Zdeněk ŠTÁBLA   |     |
| K poválečnému vývoji v kinematografii .....   | 13  |
| On the Post-war Development in the Cinematography. ....   | 178 |
| Antonín NAVRÁTIL  |     |
| Občanská, morální a tvůrčí renesance dokumentárního filmu .....   | 21  |
| The Civic, Moral and Creative Renaissance of the Documentary Film. ....   | 179 |
| Jana HÁDKOVÁ  |     |
| Mýtus cinéma-vérité v českém dokumentu první půle 60. let. ....   | 31  |
| The Myth of Cinéma-Vérité in the Czech Documentary Film<br>in the Early Sixties .....   | 179 |
| Jiří RAK  |     |
| Hledání nového obrazu minulosti .....   | 37  |
| Seeking for the New Image of the Past. ....   | 180 |
| Jiří CIESLAR  |     |
| Zkušenost s minulostí. ....   | 43  |
| Experience with the Past .....  | 180 |
| Milan HANUŠ – Jan SVOBODA   |     |
| Český film 60. let – filmové podoby historické existenciální zkušenosti<br>(Informace o projektu výzkumu) .....                         | 49  |
| The Czech Film of the Sixties – The Film Shape of the Historic<br>Existential Experience (An Information on the Research Project) ..... | 181 |
| Ivan KLIMEŠ   |     |
| Hra .....   | 55  |
| The Game .....  | 181 |
| Jana ŽILČAYOVÁ  |     |
| Životný svet a jeho tematizácia vo filmových dielach<br>(aplikované na slovenské filmy 60. rokov) .....                                 | 63  |
| World of Life and Its Substantiation in the Film Works<br>(As Applied to the Slovak Films of the Sixties) .....                         | 182 |
| Jan BERNARD   |     |
| Obraz lesa v českém filmu 60. let. ....   | 67  |
| The Picture of the Forest in the Czech Film of the Sixties. ....  | 182 |

---

|  |     |
|--|-----|
| Marie MRAVCOVÁ   |     |
| Čtvero literárních inspirací .....   | 79  |
| Four Types of Literary Inspiration .....   | 183 |
| Vlasta JANČOVÁ   |     |
| Česká literatura v českém filmu 60. let .....  | 91  |
| The Czech Literature in the Czech Film of the Sixties.....   | 184 |
| Jelena PAŠTÉKOVÁ   |     |
| Literárne impulzy vo vývine slovenskej kinematografie<br>šesťdesiatych rokov .....                               | 97  |
| Literary Stimuli in the Development of the Slovak<br>Cinematography in the Sixties .....                         | 185 |
| Martin ŠMATLÁK   |     |
| Alternatívna „nová vlna“ v televízii?<br>(O slovenských televíznych filmoch obdobia šesťdesiatych rokov) .....   | 105 |
| An Alternative „New Wave“ in Television?<br>(On Slovak TV Films Made in the Sixties) .....                       | 187 |
| Petr PAVLOVSKÝ   |     |
| Katarze komická a katarze tragická<br>(Poznámka k dramaturgii českých a amerických filmů M. Formana) .....       | 111 |
| Catharses Either Comic or Tragic<br>(A Remark on Dramaturgy of Miloš Forman's Czech<br>and American Films) ..... | 188 |
| Nad'a FÖLDVÁRIOVÁ  |     |
| Téma vo folklórnej filmovej hudbe .....  | 113 |
| A Theme in the Folkloric Film Music .....  | 188 |
| Stanislav ULVER  |     |
| Stylové proměny (rozmanitost a jednota) v díle Jana Švankmajera .....  | 117 |
| The Transformations of Style (Variety and Unity)<br>In the Works of Jan Švankmajer .....                         | 188 |
| Michal BREGANT   |     |
| Pět poznámek k tématu: Věra Chytilová .....  | 127 |
| Five Notes of the Theme Věra Chytilová.....  | 189 |
| František BRÁBLÍK  |     |
| Pravděpodobné zdroje <i>Spalovače mrtvol</i> .....   | 131 |
| The Probable Sources of <i>The Man Who Cremated Corpses</i> .....  | 189 |
| Jozef MACKO  |     |
| Pôsobenie Alaina Robbe-Grilleta na Slovensku .....   | 135 |
| The Activity of Alain Robbe-Grillet in Slovakia.....   | 190 |

---



---

|   |     |
|---|-----|
| Ivan SVITÁK   |     |
| Postava k podpírání .....   | 141 |
| The Figure to Be Supported.....   | 190 |
| Galina KOPANĚVOVÁ   |     |
| Poznámky na téma kontinuity.....  | 145 |
| Remarks on Continuity Theme.....  | 191 |
| Jan JAROŠ   |     |
| Cenzura a český film 60. let .....  | 151 |
| Censorship and the Czech Cinema in the Sixties .....                                    | 192 |
| Ivo PONĎĚLÍČEK – Karel MORAVA   |     |
| Hlediště 60. let a jeho budoucí podoba .....  | 157 |
| The Auditorium of the Sixties and its Future Shape.....                                 | 192 |
| Stanislava PŘÁDNÁ   |     |
| Česká filmová kritika 60. let ve vztahu k čs. nové vlně .....                           | 161 |
| Czech Film Critique of the Sixties in Connection<br>To the Czechoslovak New Wave .....  | 192 |
| Martin CIEL   |     |
| Niektoré vplyvy pôsobiace na slovenské filmové myslenie<br>v rokoch šesťdesiatych ..... | 167 |
| Some Influences Exerted on the Slovak Thinking about<br>the Cinema in the Sixties ..... | 193 |
| Zdeněk SMEJKAL  |     |
| Rozvoj historiografie českého a slovenského filmu v 60. letech.....                     | 171 |
| The Development of Historiography<br>of the Czech and Slovak Films in the Sixties.....  | 194 |

---