

S P I S T R E Ś C I

<i>Jerzy Toeplitz</i>	
O polskim filmie fabularnym (1957—59)	3
<i>Aleksander Jackiewicz</i>	
Cannes 59. O XII Międzynarodowym Festiwalu w Cannes	26
<i>Luigi Chiarini</i>	
Wspomnienie o Umberto Barbaro	42
<i>Umberto Barbaro</i>	
Nota autobiograficzna	54
<i>R. D.</i>	
Trzy dyskusje (Pudowkin, Eisenstein, Czerkasow)	57
<i>Irena i Jerzy Giżyccy</i>	
Diariusz kinematografii polskiej za 1958 rok	60

S P I S T R E Ś C I

Regina Dreyer

- Uwagi o twórczości filmowej Mikołaja Czerkasowa 3
Role filmowe M. Czerkasowa 13

Janina Koblewska-Wróblowa

- Alberta Lamorisse'a „Czerwony balonik” 15

Jerzy Płażewski

- O języku filmowym 31

Aleksander Kumor

- Obraz malarski i obraz filmowy 50

Władysław Banaszkiewicz

- Piąty rok Centralnego Archiwum Filmowego 78

Stanisław Janicki

- Mannheim 1959 86

K W A R T A L N I K F I L M O W Y

ROK IX

Nr 4 (36)

1959

S P I S T R E Ś C I

<i>Jerzy Toeplitz</i>	
Film i zrozumienie różnych kultur	3
<i>Władysław Banaszkiewicz</i>	
Film a początki awangardy artystycznej w Polsce	14
<i>Zbigniew Gawrak</i>	
Funkcjonalne współzależności sztuki filmowej	28
<i>Janina Koblewska-Wróblowa</i>	
Aleksander Zguridi – twórca filmów o przyrodzie	50
<i>Zbigniew Pitera</i>	
I Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Moskwie 1959 r.	61
XV Kongres FIAF w Sztokholmie	71
IV Ogólnopolskie Seminarium D.K.F. i Sesja Dowżenkowska	73
Wyniki czołowych festiwali filmowych 1959 r.	76