

I. Současnost v muzeu umění

Mária Orišková

20

Zbierky umeleckých diel a zbierky príbehov:
Antikanonické gestá súčasnej múzeí umenia

Khadija Carroll La

30

Od objektu k projektu:
Umělecké intervence v muzejních sbírkách

Klára Hudáková – Kristýna Péčová

42

Umělecké intervence ve stálých expozicích nového tisíciletí

II. Muzeum, kánon, ideologie

Dávid Gabera

58

Sebareflexia ako cesta k prezentácii „inakosti“

Matěj Forejt

70

Nechtěné umění? Pozice nepohodlných děl v soudobém diskursu
(a stálých expozicích)

Karl-Siegbert Rehberg

78

Mezi skandalizací a vytěsněním:
Vizualizace NDR na výstavách a v muzeích po roce 1989

Natálie Drtinová

92

„Kvěrování“ muzeí:
(Ne)možnosti vystavování queer historie, umění a identit

Pavla Rousková

106

Potenciál periferie aneb utajované poklady regionálních sbírek

III. Užitkové předměty v muzeu

Helen Charman

110 V čem jsou kurátorské výstavy designu jiné a čím jsou přitažlivé?

Klára Peloušková

120 Od „dobrého designu“ k designu jako nositeli sociálních vztahů:
Ke stálým expozicím designu 20. a 21. století

Michal Vaníček

132 Dát oděv na odív:
Současné přístupy k vystavování (nejen) oděvních sbírek

Veronika Vysloužilová

148 Způsoby a možnosti prezentace šperků ve stálých expozicích

Výstavní praxe, sběratelství a specifická současná autorského šperku: Rozhovor s Petrou Matějovičovou

Marie Kordovská

160 Vystavování architektury:
Třetí rozměr ve sbírkotvorné instituci

IV. Muzejní expozice a jejich diváci

Danielle Rice

172 Muzea: Teorie, praxe a iluze

Kateřina Cibulková

180 Architektura stálých expozic a její působení na diváka

Tereza Škvárová

192 SCROLL DOWN:
Stálá expozice, nová média a komunikace s divákem

210 Seznam vyobrazení

214 Autorky a autoři textů

218 Résumé