

<i>Dal neorealismo al cinema del centrismo</i> di Lino Micciché	p. 5
<i>Cifre commentate di sette anni di cinema italiano</i> di Lorenzo Quaglietti	p. 15
<i>Il cortometraggio: fra industria e repressione</i> di Giampaolo Bernagozzi	p. 39
<i>Le riviste di cinema</i> di Cristina Bragaglia:	
" Bianco e Nero "	p. 53
" Cinema d'oggi "	p. 56
" Cinema sovietico "	p. 57
" Cinematografo "	p. 58
" Cronache del cinema e della televisione "	p. 59
" L'Eco del Cinema "	p. 62
" Ferrania "	p. 64
" Film "	p. 67
" Filmcritica "	p. 68
" Inquadrature "	p. 71
" Primi piani "	p. 72
" Rivista del Cinematografo "	p. 73
" Rassegna del film "	p. 75
Le altre riviste	p. 77
" Rivista del cinema italiano "	p. 80
" Cinema "	p. 83
" Cinema Nuovo "	p. 89
<i>Il cinema in tre giornali politici degli anni '50</i> ("L'Unità", "Avanti!", "Il Popolo") di Emanuela Martini e Roberto Escobar	p. 95
<i>Il cinema nei quotidiani d'informazione</i> ("Corriere della Sera", "Il Tempo", "Il Messaggero", "La Stampa") di Giovanni M. Rossi	p. 107
<i>Il "Sabato dello Schermo" de "Il Lavoro" (1952-1959)</i> di Natalino Bruzzone	p. 133
<i>Il cinema nelle riviste culturali degli anni '50</i> di Andrea Martini	p. 141
<i>Il cinema nei rotocalchi</i> ("Epoca", "L'Espresso", "L'Europeo", "Oggi", "Tempo", 1952-1958) di Patrizia Pistagnesi	p. 155
<i>I libri di cinema (1950-1959)</i> a cura di Lucilla Albano	p. 185
<i>Cronologia: politica, cultura, cinema</i> a cura di Lucilla Albano	p. 201
<i>Gli esordi alla regia</i> a cura di Lucilla Albano	p. 221
<i>Interviste:</i>	
Age e Scarpelli	p. 235
Guido Aristarco	p. 238
Suso Cecchi D'Amico	p. 242
Luigi Comencini	p. 249
Alberto Lattuada	p. 253
Mario Monicelli	p. 255
Dino Risi	p. 259
Alberto Sordi	p. 264