

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Aleksandra Ziemiańska, Kinematografia czeska w latach 1990-1996	7
Richard Kováčik, Tradycja i oryginalność w nowym kinie czeskim (i słowackim) .	43
Dariusz Lesiak, Kino polnej drogi, czyli <i>Jazda</i> Jana Svěráka	51
Radosław Łazarz, Aksamitka. Uwagi o <i>Koli</i> Jana Svěráka	61
Norbert Žilka, Faust surrealistyczny (Jana Švankmajera <i>Lekcja Fausta</i> , 1994) . .	71
Michaela Rajčanová, <i>Błękit z nieba</i> a film kobiecy (nie tylko na Słowacji)	77
Wojciech Soliński, <i>Pociągi pod specjalnym nadzorem</i> , czyli jak brzmi rozpisany na dwa głosy tren dla kolejarza po z górą trzydziestu latach	87
Tomasz Kłys, <i>Czarny Piotruś</i> i realizm codzienności	99
Mariola Jankun-Dopartowa, Czeska edukacja Agnieszki Holland	113
Sławomir Bobowski, <i>Wieczór u Abdona</i> Agnieszki Holland – osobliwy debiut . .	129
Marta Frydryk, Temat prowincji w twórczości Andrzeja Barańskiego	141