

Inhalt.

	Seite
Einleitung	1
I. Die photographischen Apparate	7
1. Photographische Kameras pag. 7.	
2. Photographische Objektive pag. 22.	
3. Momentverschlüsse pag. 43.	
4. Geheimkamas pag. 54.	
II. Einrichtung der Dunkelkammer	60
III. Allgemeines über photographische Aufnahmen	70
IV. Negativverfahren	85
1. Das Arbeiten mit käuflichen Bromsilber- gelatine-Trockenplatten pag. 86.	
2. Das nasse Kollodiumverfahren pag. 142.	
3. Das Kollodium - Emulsionsverfahren pag. 172.	
4. Herstellung von Duplikat-, verkehrten, vergrösserten und verkleinerten Nega- tiven pag. 177.	
5. Verarbeitung von Silberrückständen pag. 186.	

	Seite
V. Positivverfahren	188
1. Der Positivprozess auf Albumin- und auf Salzpapier pag. 189.	
2. Der Positivprozess auf Chlorsilbergelatine- und Celloïdinpapier pag. 203.	
3. Der Positivprozess auf Chlorsilbergelatine- papier mit Entwicklung pag. 211.	
4. Der Positivprozess auf Celloïdinpapier mit Entwicklung pag. 214.	
5. Der Positivprozess auf Bromsilber-Gelatine- papier 215.	
6. Der Pigment- oder Kohledruck pag. 219.	
7. Der Platindruck mit Entwicklung pag. 233.	
8. Der Platindruck ohne Entwicklung pag. 242.	
9. Der Silberplatindruck pag. 244.	
10. Verarbeitung der Rückstände aus den Po- sitivprozessen pag. 246.	
VI. Pausverfahren	248
1. Der Eisenblauprozess pag. 249.	
2. Der Tintenprozess pag. 250.	
3. Der Anilindruck pag. 252.	
Alphabetisches Register	254