

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
Сюжетный замысел и единство действия . .	5
Функция сцены и эпизода в кинодействии .	10
Взаимосвязь моментов действия	13
Подготовка	17
Подготовка глубокая и короткая	30
Подготовка прямая и косвенная	33
Подготовка по контрасту	34
Схема развертывания сюжета	37
Экспозиция и завязка	37
Развитие, нарастание действия, кульминация	39
Развязка	46
Примерный анализ композиции киносценария	48
Подготовка как принцип построения сюжета .	53
Положительный пример	53
Отрицательный пример	66
Отдельные вопросы построения киносценария .	79
Ввод действующих лиц	79
Последующее доигрывание ранее введенных	
мотивов	83
Концентрация сюжета во времени	85
Технические возможности кино и его вырази-	
тельные средства	88
Время и пространство в кино и театре . .	88
Скрадывание времени при переходах от сце-	
ны к сцене	89
Скрадывание времени действия внутри сцены	91
Киносценарий не театральная пьеса и не	
литературное повествование	93
Роль титров в построении действия	98
Заявка	101