

## Spis treści

Wstęp . . . . .	5
„Teatr to dobre towarzystwo inteligentnych, głębokich ludzi . . . . .	8
Poszukiwania . . . . .	16
Wajdy „teatr totalny” . . . . .	38
Paradoksy rewolucji – paradoksy teatru . . . . .	58
„Boski rozumie – nie oszczędzaj nikogo!” . . . . .	69
Polonez Ogińskiego . . . . .	75
„Nastasja Filipowna”: gra miłości i śmierci . . . . .	84
„Rozmowy z katem”: próba świadectwa . . . . .	99
W poszukiwaniu straconego czasu . . . . .	103
Teatr Andrzeja Wajdy . . . . .	112
Zamiast zakończenia: ciąg dalszy nastąpi . . . . .	125
Wykaz inscenizacji Andrzeja Wajdy na scenach polskich . . . . .	130