

Inhalt

Vorwort	5
I.	
Allgemeine Geschichte der Photographie bis zur Einführung der Trockenplatte	7
Einleitung	7
Die ersten Lichtbilder	8
Das erste Negativ-Positiv-Verfahren	11
Emulsionen auf Glas	13
Die farbenempfindliche Negativschicht	15
Kopierschichten	16
II.	
Stand der Photographie um 1885	18
III.	
Die Agfa	20
Wie die „Agfa“ entstand	20
Agfa und Dr. M. Andresen	21
Agfa und die photographischen Chemikalien	24
Agfa und die Trockenplattenfabrikation	26
Agfa und die Filmfabrikation	30
Agfa und die Röntgenschichten	36
Agfa und die Photopapiere	37
Agfa und die Farbenphotographie	41
Agfa und der Camera- und Gerätebau	43
Agfa und photographische Literatur	47
Agfa und soziale Einrichtungen	50
Weltgeltung der Agfa	51
IV.	
Namen- und Sachwort-Verzeichnis	53