

INDICE

INTRODUZIONE

1. Chiarimento sulla cinematograficità (stile e struttura narrativa) nell'opera di Pirandello	p. 9
2. L'umorismo pirandelliano riflesso sul personaggio. Analogie con il cinema comico	15
3. Concezione pirandelliana del cinema: le contraddizioni tra teoria e pratica	17
4. L'esperienza diretta con il cinema	21
5. A proposito del film <i>Acciaio</i>	22
6. La scelta attuata dai Taviani per <i>Kàos</i>	28
7. Novelle al cinema e teatro in Tv	29
8. Considerazioni su «La patente»	31

ANALISI DI KÁOS

1. <i>L'altro figlio</i> : cerchi concentrici di una più ampia struttura circolare	39
2. La categoria del comico nell'universo pirandelliano riflessa nel film	43
3. Espressività dell'immagine e sonoro <i>di appoggio</i>	46
4. <i>Mal di luna</i> e il meccanismo di suspense	50
5. Sincronicità dello spartito musicale con la storia e l'immagine	52
6. Esempi di linguaggio e di stile	55
7. Riaffiora la teoria del <i>riso straziato</i>	57
8. <i>La giara</i> : derisione e astuzia come forme istintive di sensibilità comica	59
9. Un ammiccante verismo <i>sui generis</i>	61
10. Scena-melodramma-film	63
11. <i>Requiem</i> : l'opzione poetica sul crudo realismo del testo	65
12. Chiesa, stato, padroni e il <i>Ben Comune</i>	68
13. <i>Colloquio con la madre...</i> : il ricordo nel ricordo	70

APPENDICE

Il recupero di <i>Cinci</i> : un film del 1939 di Michele Gandin	p. 77
1. <i>Cinci</i> sonorità del muto	81
2. La presentazione nel testo e nel film	83
3. L'invenzione del carro di fieno	85
4. Realtà e immaginazione nelle figure simbolo	87
5. Funzionalità ed espressività della <i>camera</i> . Richiami all'arte figurativa	89
6. Elaborazione del testo in contenuto e stile	90
FILMOGRAFIA RAGIONATA DAL 1955 AL 1987	93
INTEGRAZIONI ALLA FILMOGRAFIA RAGIONATA DI G.C. CASTELLO (fino al 1954)	103
FILM PER LA TV (Rai)	105
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SUL TEMA <i>PIRANDELLO E IL CINEMA</i>	107
INDICE DEI NOMI E DEI FILM	111