

OBSAH

1	DĚLÁM FILMY TAK, ŽE VYPRÁVÍM ÚTRŽKY ZE SVÉHO ŽIVOTA	9
2	FILMY JSOU JAKO PŘÁTELSKÁ POVÍDÁNÍ MEZI LIDMI	19
3	NĚKTERÉ SYMBOLY MAJÍ TISÍC REALISTICKÝCH OPRÁVNĚNÍ	31
4	NEOREALISMUS BYL STANOVISKEM VNITŘNÍ SVOBODY	49
5	FILM SE PÍŠE SVĚTLEM, STYL SE VYJADŘUJE SVĚTLEM	61
6	NAHRÁVÁNÍ FILMOVÉ HUDBY JE VŽDYCKY VZRUŠUJÍCÍ	71
7	ZAČAL JSEM VYTVÁŘET FILM JAKO BY PŘEDTÍM NEEXISTOVAL	81
8	GELSOMINA A CABIRIA JSOU DVA AUGUSTI	89
9	KDYŽ BOŽÍ MLČENÍ PADNE NA LIDI	103

10	NĚKOLIKAROZMĚRNÝ PORTRÉT LIDSKÉ BYTOSTI	117
11	V MÝCH FILMECH SE NEUSTÁLE VRACÍ JEDEN MOTIV	129
12	SESTAVIT AMFORU ZE STŘEPŮ NALEZENÝCH PO STALETÍCH	139
13	CIRKUS JE DUCHOVNÍ PŘEDCHŮDCE FILMU	155
14	ROMA JE ROZHOVOR O MĚSTĚ	159
15	TENTOKRÁT JSEM DOSPĚL K OBDOBÍ MOUDROSTI	169
16	CASAŇOVA NENÍ ČLOVĚK, ALE PŘÍZRAK	181
17	ZNOVU DOSPĚT K JEDNOTĚ, ALE ZA JAKOU CENU?	193
18	A ZATÍM ŽENY SE CHOVAJÍ S ORIENTÁLNÍ SMYSLNOSTÍ	199
19	DĚLÁM FILMY TAK, JAKO PROŽÍVÁM SEN	207
20	JEJICH SCHŮZKA SE JMENUJE GINGER A FRED	217
	Literatura	231
	Filmografie	235